



兽娘动物园

KEMONO FRIENDS

OFFICIAL GUIDE BOOK 1

BD付オフィシャルガイドブック 監修：けものフレンズプロジェクトA 角川書店



大家齐心协力 在加帕里公园里大冒险!

动物们变成女孩子了!?

受不可思议的物质「砂之星」影响变成了女孩子的动物们。连人类的语言都会说的她们被称为「兽娘」。

第1話 さばんちほー



加帕里公园到底是什么地方呢?

建造在这个世界某个地方上的一所超大型综合动物园「加帕里公园」，尽管我们知道它拥有丛林和沙漠等地形以及在那里生活的各种动物们，但仍拥有很多谜团。

第2話 じゃんぐるちほー



都有怎么样的Friends存在呢?

每一只兽娘都相当亲切友好她们被称为「Friends」。不仅仅是陆地上的动物，连海豚还有各种传说中的生物都有。



兽娘动物园

KEMONO FRIENDS

大图鉴1

有名的动物

加帕里公园动物研究所 监修

有名的动物

虎 (孟加拉虎) Tiger

学名
Panthera tigris

种族
哺乳纲 食肉目 猫科
豹属 虎种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
EN:濒危

虎是猫科最大的生物，是密林的王者。力量强，会跳跃，游泳也擅长。作为特征的黑条纹可以融入树丛等背景中，能够不被发现地靠近猎物。

“找本老虎有什么事吗？要练练拳法不？不过一堆人一起实在不合胃口啊。跟不上我的节拍呢。要是敢越过这条线，就会被揍哦。诶，你不在乎？别、别过来、笨蛋……！”



你的胆子大到敢踩我尾巴吗？

好困……
不过该干的时候还是会干的
尽管期待吧



狮 Lion

学名
Panthera leo

种类
哺乳纲 食肉目
猫科 豹属 狮种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
VU:异危

大家提到狮子一般就会觉得在睡觉，但这一方面是因为夜行性的原因，一方面也是为了在白天不在无意义的地方浪费精力的缘故。另外，因为没有天敌的原因，也不需要警戒周边，因此可以安心睡觉吧。“果然说起狮子就是三天两头睡觉的印象嘛。嗯，错倒是没错。因为被叫做‘百兽之王’，本来虽然还是想在行动上作出表率。不过嘛，因为也被看作强大的象征，为了不变弱，也在暗地里努力哟”

外观像貉子，作为区别的特征是尾巴上的环状黑条。另外，貉子属于犬科，步行时是趾行性的，脚趾先着地；而浣熊和熊一样，脚跟先落地，属于跖行性。

“和浣熊的名字一样，阿莱桑平时看着好像在洗手一样……其实是在河里找东西啫哒！但是这事情要暴露了就得改名成‘翻找熊’了，所以不要说出去啫哒！耳廓狐是愉快的朋友，但只有偶尔才来帮忙啫哒……”



浣熊 Common Raccoon

学名
Procyon lotor

种类
哺乳纲 食肉目 浣熊科
浣熊属 浣熊种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
LC:无危

我是阿莱桑啫哒！
要夺取天下啫哒！



常有人说我脾气慢。不过，我还是别惹我比较好哦！

大熊猫
Giant Panda

学名
Alluropoda melanoleuca

种类
哺乳纲 食肉目 熊科 大熊猫属 大熊猫种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
VU: 易危

虽然表情和动作十分可爱，但毕竟是熊科生物，也有着性情暴烈的一面。2003年野生个体约计1600头，通过十年的成功保护，达到了1864头。

“竹子只是应急食物，不是主食啦！别看我这样，我可有加帕里公园‘核弹头’的名声哦。惹我生气的后果很严重。很严重哦——真的哦——呼……呜啊！？啊，对，我在哪儿都能睡着。”



大熊猫酱真厉害！

小熊猫
Lesser Panda

学名
Allurus fulgens

种类
哺乳纲 食肉目 小熊猫科 小熊猫属

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
EN: 濒危

虽然熊猫这个词一开始指的是这个物种，但随着大熊猫的发现，她就被叫做“小”熊猫了。Panda这个名字据说来自于尼泊尔语的nigayla-ponya（意为食竹者）里的ponya的讹变，而这两个物种又正好都吃竹子。“最先叫‘熊猫’的是我啦！结果大熊猫酱一出场，我就变成‘小’了……但是输给名字可不行！我要加油！”

呵呵，真可爱！撒娇吧！



树袋熊
Koala

学名
Phascolarctos cinereus

种类
哺乳纲 有袋目 树袋熊科 树袋熊属 树袋熊种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
VU: 易危

在树上生活的有袋类，其特征是大大的鼻子。嗅觉优秀，能区分作为食物的桉树叶的种类。母树袋熊能在盲肠内制作名为pap的断奶食物供幼崽食用。幼崽能从中获得消化桉树叶所必须的微生物。

“我能制作名为pap的断奶食物给孩子吃。对撒娇毫无抵抗力呢。母性本能瘙痒难耐嘛。啊，pap的制法是秘密哦。有些事情还是不要知道比较好哟——”

更高更高——！



红袋鼠
Red Kangaroo

学名
Macropus rufus

种类
哺乳纲 有袋目 袋鼠科 袋鼠属 红袋鼠种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
LC: 无危

袋鼠是有袋类中最大的物种，而红袋鼠体型尤其大，直立高度超过两米。因为食用含水量高的多肉食物的缘故，据说长期不饮水也能正常生活。

“我特别能跳——！几米远的话噔噔噔地就跳过去了！还会拳击呢。吃我一脚！咦？犯规？”

网纹长颈鹿 Reticulated Giraffe

学名

Giraffa camelopardalis reticulata

种类

哺乳纲 鲸偶蹄目 长颈鹿科
长颈鹿属 长颈鹿种 网纹长颈鹿亚种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

VU: 易危

现在认为长颈鹿种有九个亚种，但还不能完全确定。网纹长颈鹿的特征是鲜艳的大块四角形或八角形斑纹，一路延伸到膝部以下。

野生环境下大部分会站着睡觉。

“基本上，我是悠闲地自顾自过日子，慢生活。但是到了要紧的时候，就用这条围巾啪啪啪地揍上去。然后就是用踢的吧？嘿呀——的一角。慢踢。非常厉害的哟——”

这样
啪啪
啪打上去，
用这条围巾



一起
咆咆
吧



非洲象

African Elephant

学名

Loxodonta africana

种类

哺乳纲 长鼻目 象科
非洲象属 非洲象种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

VU: 易危

体重可以达到六到七吨，是陆生动物中体型最大的。巨大的耳朵一般认为有散热、调节体温等作用。嗅觉非常敏锐，有约两千个基因负责生成识别气味分子的蛋白质，是人类的五倍，狗的两倍。“梦想是成为种群的领袖。是因为对伟大的祖母的憧憬吧。但是要长到那么大还得过很久呢。在那以前，让我们先一起咆咆吧！”

印度象

Indian Elephant

学名

Elephas maximus indicus

种类

哺乳纲 长鼻目 象科
印度象属 印度象种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

EN: 濒危

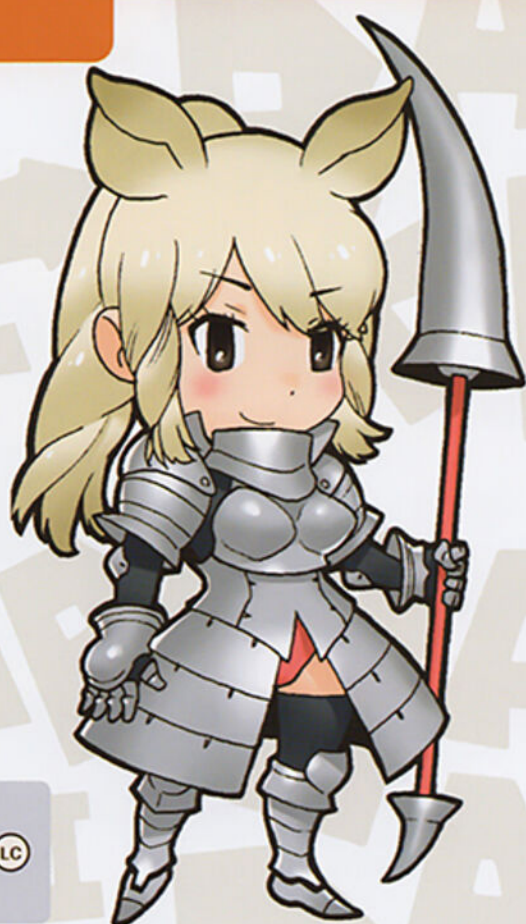
不止在印度生活，在中南半岛和中国也有分布。和非洲象凹陷的背部不同，圆润凸起的背部是区别印度象的特征。

“我擅长舞蹈。衣服很漂亮吧？练习完了肚子饿扁了，这种时候来个馍馍就最好不过！啊，这个馍馍是有肉馅的哦”

来观赏我华丽的
舞姿吧！



我之枪
无物不碎！



白犀

White Rhinoceros

学名

Ceratotherium simum

种类

哺乳纲 奇蹄目 犀科
白犀属 白犀种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

NT: 近危

白犀是犀牛中体型最大的。这个名字据说是因为平而宽(wide)的嘴被错听成了白(white)而来的。
“即使粉身碎骨，我也会为保卫加帕里公园的和平而努力。虽然黑犀会叫我‘公主’，请还是直接叫我白犀吧”

白犀大小姐
拜托您了
不要做危险的事情……



黑犀

Black Rhinoceros

学名

Diceros bicornis

种类

哺乳纲 奇蹄目 犀科
黑犀属 黑犀种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

CR: 极危

黑犀的名字是为了和白犀区分而起的，实际上身体是灰褐色。听觉和嗅觉虽然敏锐，但视力非常弱，三十米外的话只要不动就无法分辨。

“保护白犀大小姐就是我的使命。有这柄枪在手，无论什么样的敌人都能面对。公主，请拉着我的手，一起前进吧！噢、请不要自己先走一步啊~”

你能跟得上
我迷乱的舞步吗？



印度犀

Indian Rhinoceros

学名

Rhinoceros unicornis

种类

哺乳纲 奇蹄目 犀科
印度犀属 印度犀种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

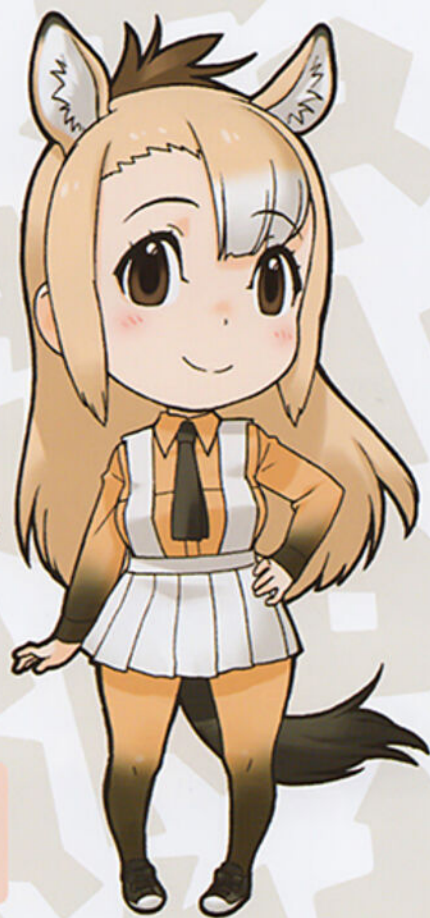
EX EW CR EN VU NT LC

VU: 易危

特征是身上有着铠甲一样的皮褶，尤其在肩部和臀部特别明显，所以也被称作“铠犀”。白犀等其他犀牛有两支角，但印度犀只有一支。

“用自己编排的舞步调动敌人来作战，这就是我擅长的技巧。有时也因此被叫做‘迷踪印度犀’呢。这种步法在防身的时候也能派上用场，学一学没坏处。先从反复横跳开始吧。你呢？也要试试吗？”

大家
走得太快啦！



蒙古野马

Mongolian Wild Horse

学名

Equus ferus

种类

哺乳纲 奇蹄目 马科
马属 野马种 蒙古野马亚种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

EN: 濒危

野生个体曾经一度灭绝，现在通过繁殖正尝试再次野生化。体型敦实。在原产地蒙古被称作 *тахь* (takhi)，同时有灵魂的意思。

[译注：蒙古人口中的风马 *хийморь* 是灵魂，*тахь* 似乎只是单纯的野马(普氏野马)。存疑。]

“你好~。我是蒙古野马~。虽然跑得不快，但是擅长力气活哦~。一定能帮上大家的忙~。到了关键的时候，我会赌上 *тахь* 的名字，全身全灵地提供支援哦~”

就是这样呢，
不知不觉就……



平原斑马 Plains Zebra

学名
Equus quagga

种类
哺乳纲 奇蹄目 马科
马属 平原斑马种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW GR EN VU NT LC
NT: 近危

虽然都叫做斑马，因为住所不同等区别实际上是分作好几种的。作为特征的条纹有着不同之处，大致可以分为四种。平原斑马的特征是后半身黑条纹较宽，花纹会延伸到腹部。

“为什么会有这么多条条，你是问？嗯……不知不觉就？话说回来，变成这样以后意外地有了难被发现的效果呢。今天狮子小姐也没发现我[乐]”

想要有人一起
相亲相爱……



山斑马 Mountain Zebra

学名
Equus zebra

种类
哺乳纲 奇蹄目 马科
马属 山斑马种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW GR EN VU NT LC
VU: 易危

山斑马的黑条纹比起平原斑马细而多，但腹部没有花纹。主要生活在山地和草原。斑马的花纹虽然看起来显眼，但在草原上反而有着保护色的效果，并不起眼。

“特别喜欢爬山呢。因为一直呆在高处，心脏似乎也变得强大了呢。从山上望见的朝霞和晚霞是我最喜欢的。喜欢。想要有人一起，一边度过黄昏，一边相亲相爱”

和别的斑马
有一点点不一样呢



查普曼斑马 Chapman's Zebra

学名
Equus quagga chapmani

种类
哺乳纲 奇蹄目 马科
马属 平原斑马种
查普曼斑马亚种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW GR EN VU NT LC
NT: 近危

斑纹类似平原斑马，但查普曼斑马在黑色条纹之间会夹有颜色较淡的褐色条纹。在前足附近的黑条会随着靠近末端而变淡，蹄附近完全没有纹样。

“我的条条和别的姑娘不一样，时髦吧？浓淡交错着呢。和斑纹角马是好朋友！不知不觉就一直一起出去玩。不知不觉就”

有水无患，
嗯嗯！



细纹斑马 Grevy's Zebra

学名
Equus grevyi

种类
哺乳纲 奇蹄目 马科
马属 山斑马种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW GR EN VU NT LC
EN: 濒危

细纹斑马的特征是黑色条纹较细，腹部没有纹样。有敏锐的洞察力，能在干涸的水源地进行挖掘来找到水。有一头被赠予法国总统儒勒·格雷维的斑马被发现是新物种，其学名就是由此而来。

“口渴了吗？我虽然每天都喝水，忍一忍的话也能忍五天哦？但是水是最要紧的。有空的话就会去找水哦~用这个第六感细纹搜索器来找就行，有水无患，嗯嗯~”

听好，
别想那么多，
老老实实来找我帮忙吧。
懂？



驴

Donkey

学名

Equus asinus

种类

哺乳纲 奇蹄目 马科 马属 驴种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

NoData

虽然在现存马科动物中体型最小，但因为智力高、力气大，从古代开始就作为家畜驯养了。因为耳朵和兔子一样长，也被叫做“兔马”。

“我的身体一向很好，从来不生病。不少人都说我记忆力好，很多时候都能帮上忙。没错没错，最喜欢大家来找我谈心了！要是发生了什么事，一定要找我帮忙呀！”

梅花鹿

Sika Deer

学名

Cervus nippon

种类

哺乳纲 鲸偶蹄目 鹿科
鹿属 梅花鹿种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

LC: 无危

喂喂，这是什么？
好吃吗？



虽然学名里有nippon，但并不是日本土著物种，而是生活在东亚沿海各地。夏天的毛发底色是茶色或红褐色而间有白斑，冬天则会变成灰褐色，白斑也消失了。投喂的时候请一定要小心。

“啊，什么什么？在吃什么？诶嘿，我对别人在吃的东西和拿着的东西之类的特别感兴趣，总是不知不觉就开口搭话了。因此和各种各样的人都很快能交上朋友呢！所以这是在吃什么？能给我不？”

铲雪铲雪真开心！



驯鹿

Reindeer

学名

Rangifer tarandus

种类

哺乳纲 鲸偶蹄目 鹿科
驯鹿属 驯鹿种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

VU: 易危

在欧洲叫reindeer，在北美叫caribou。会随着季节进行大规模的迁徙。蹄子的内侧有凹陷，适合铲进雪地，也能在边缘锋利的石头或是冰面上制造落脚点。

[译注：夏天蹄子是肉垫，方便苔原沼泽行动；文中所述是冬天的蹄子。]

“呀呼一、我是驯鹿。我是在多雪的地方长大的，所以走路不会陷进雪里，角也能用来铲雪。运起东西来也是一把好手。和我驯鹿在一起的话，不管雪多深都能愉快地玩耍呢！圣诞夜更要努力咯！”

[译注：こよいこそとは是红鼻子驯鹿鲁道夫的歌词。]

要和我交朋友？
真的？
没有什么阴谋吧……



马来貘

Malayan Tapir

学名

Tapirus indicus

种类

哺乳纲 奇蹄目 貘科
貘属 马来貘种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

EN: 濒危

小时候全身遍布白色条纹，但长大了就会变成浑身黑躯干白的配色。因为是夜行性生物，活动时经常只见一个白影。

“呜、呜哇、干、干嘛啊？突然搭话吓我一跳。找我有啥事吗？……要和我交朋友？真是这么想的吗？是有什么阴谋吧？没有阴谋的话……真的吗？”

单峰驼

Dromedary

学名

Camelus dromedarius

种类

哺乳纲 鲸偶蹄目 骆驼科
骆驼属 单峰驼种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

EW:野外灭绝

因为善于应对干燥气候，而被谣传在驼峰中储藏水分，但其实里面是脂肪。一次能喝八十升水，并将水分贮藏在血液中。

「一边享受邂逅的快乐，一边和双峰一起在公园中四处旅行呢~。与人方便，自己方便嘛！在沙漠里长睫毛能防沙哦。回头见，祝你在月之沙漠交好运！」

路上靠旅伴，
世上靠朋友，
没错呢！



一期一会，
满载旅途的回忆！



双峰驼

Bactrian Camel

学名

Camelus ferus

种类

哺乳纲 鲸偶蹄目 骆驼科
骆驼属 双峰驼种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

CR:极危

比起单峰驼来，身体更矮壮，四肢更短。没有水和食物的时候，靠背上的驼峰里的脂肪来提供能量。「和单峰酱一路搭车去了好多地方呢~。但是每天都起这么早真是特别想睡...。为了找个能睡得舒服的地方，今天也继续在公园里旅行吧~」

指猴

Aye-aye

学名

Daubentonla madagascariensis

种类

哺乳纲 灵长目 指猴科
指猴属 指猴种

红色名录

IUCN濒危分级(Ver.3.1)

EX EW CR EN VU NT LC

EN:濒危

马达加斯加的土著物种。乱蓬蓬的毛发又粗又长，耳朵很大，手指细长，因为这幅外貌而被当地称为“恶魔的使者”。在日本的童谣里会出场，所以人的观感不错。「我、我叫指猴。和金丝猴是同门，一起修行过。不知道为什么总被叫做凶兆、恶魔的使者什么的……是这身黑衣服的原因吗？」

我叫指猴！
这名字您叫得还顺口吗？



无需顾虑！
有头疼的事就交给我！



眼镜王蛇
King Cobra

学名
Ophiophagus hannah

种类
爬行纲 有鳞目 眼镜蛇科
眼镜王蛇属 眼镜王蛇种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
VU: 易危

受刺激或进行威吓时会扬起头并扩张颈部。眼镜王蛇是世界上最大的毒蛇，有全长超过五米的记录。她的神经毒可以说能“咬杀大象”。
「我是眼镜王蛇。蛇中之王。王应当下达命令，导民向善…同时也必须回应人民的意愿。有什么事的话命令我（啊，说漏嘴了！）…啊，不对！可以说给我听听。无需顾虑要是有头疼的事，务必交给我！」

喂，
要打架吗，啊？
论逃跑
我可不慢哦……



伞蜥蜴
Frisled Lizard

学名
Chlamydosaurus kingii

种类
爬行纲 有鳞目 飞蜥科
斗篷蜥属 伞蜥蜴种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
LC: 无危

平时住在树上，下地的时候会只用后脚直立行走。感到危险的时候或者求爱的时候会扩张皮肤，形成斗篷的模样，让体型看起来更大。
「我是伞蜥蜴。平时住在树上。这是我自豪的斗篷，不止可以威吓敌人，还可以调节体温，特别方便。话说回来，天气热还好，冷起来就讨厌了呢！」



现做的热牛奶
感想如何？

荷斯坦牛
Holstein Friesian Cattle

学名
Bos taurus

种类
哺乳纲 鲸偶蹄目 牛科
牛属 原牛种 黄牛亚种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
NoData

现在认为牛的驯化是在公元前六千到五千年的新石器时代的西亚完成的。荷斯坦牛是有着大乳房、高产乳量的品种，每年能产奶六千到八千千克，其中甚至有能达到两万千克以上的超级乳牛。
「我正式的名字叫荷斯坦-弗里生牛呢。请直接叫我弗里生吧。啊，要喝牛奶吗？刚刚做好的呢。……请用，现做的热牛奶！」



带着热诚与感激
去模仿！

家鸡
Chicken

学名
Gallus gallus domesticus

种类
鸟纲 鸡形目 雉科
原鸡属 红原鸡种 家鸡亚种

红色名录
IUCN濒危分级(Ver.3.1)
EX EW CR EN VU NT LC
NoData

现在认为家鸡是红原鸡驯化的结果。日本的家鸡据说是在弥生时代从中国传来的，但在当时主要的用途是以啼声宣告早晨的到来的“报时鸟”。
「我能站在这里，都是她的功劳。所以我要全心全意模仿红原鸡酱！咯咯哒~哒哒♪诶？完全不一样？怎么可能…。嗯—再来一次！咯咯哒~哒哒~♪」

兽娘动物园

KEMONO FRIENDS

1

OFFICIAL
GUIDE BOOK

加帕里公园

谜之巨大动物园的一切①

Japari Park Staff Interview

2D与3D的融合=印象一新的世界

监督

たつき

Animal Girl's Voice

兽娘零距离

河马

小爪水獭

美洲豹

照井春佳

近藤玲奈

津田美波

Confidential File of Kemono Friends

动物朋友零距离解密

公园内部资料首次公开

在稀树草原上为迷路的小包带路的薮猫

PAKARI PARK



INDEX

02 稀树草原地方推荐观光?路线

05 推荐景点1

08 推荐探索地点1

10 热带雨林地方推荐观光?路线

13 推荐景点2

16 推荐探索地点2

18 访谈たつき哥哥

24 加帕里美术馆

28 巨大综合动物园「加帕里公园」全貌解明

兽娘动物园

KEMONO FRIENDS

动物朋友带BD官方解说书①



兽娘动物园大图鉴

<有名的动物>

- 虎(孟加拉虎)、狮、浣熊 i
- 大熊猫、小熊猫 ii
- 考拉、红袋鼠
- 网纹长颈鹿、非洲象、印度象 iii
- 白犀、黑犀 iv
- 印度犀牛、蒙古野马
- 平原斑马、山斑马 v
- 查普曼斑马、细纹斑马
- 驴、梅花鹿、麋鹿、马来镜 vi
- 单峰驼、双峰驼、指猴 vii
- 眼镜王蛇、伞蜥蜴 viii
- 荷斯坦牛、家鸡
- 苏利羊驼、华卡约羊驼、绵羊 ix



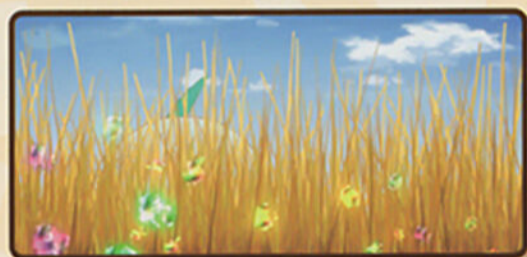
Explore The Japari Park!

稀树草原地方一 推荐观光路线

旅程从这里开始——小包和薮猫相遇之地，「稀树草原地方」。
这里是热带气候，雨季旱季界限分明，会遇到什么样的Friends呢？
现在就开始探险吧！
对了，要小心危险的细胞怪哦。

兽娘之间关系都特别好，总是互相称呼“Friends”。

Here!



火山刚刚喷发过，公园到处都是闪闪发亮的Sand Star



狩猎游戏！动物就算睡着，听到声音也会一下子跳起来，是假睡吗？



有薮猫！沉沉睡去的场景可不多见，非常宝贵



低角度仰拍草原上的穿梭追逐。小包危险了！



这个地方生长着大量高而长的禾本科植物



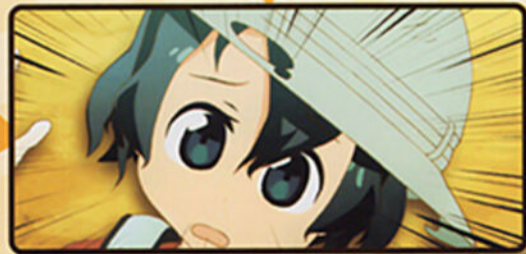
抓住了！薮猫有着能抓住飞鸟的强大弹跳力



不知为何经常会有正座镜头



「（惊）才、才不会吃呢~！！」



「（泪目）请、请不要吃我！！！」

可能会遇到这些Friends哟？

Finding Animal Girls!



薮猫



平原斑马



汤氏瞪羚



河马



耳廓狐



浣熊



斗志满满的藪猫和一脸不安的小包。小心落差的。



鸟类Friends的翅膀是在头上啊……



小包，这不是Friends是细胞怪啊！



这是猴面包树。果肉可以吃，也可以做调味料哟。



藪猫仍然在喘气，但小包的呼吸已经平稳下来了。



「没事没事，每个Friends擅长的本事都不一样」



艰难的上坡路，小包看起来很难受，但是……



‘要努力爬上来哟’藪猫是在默默守望着吧。



水非常重要。在公园中来回的时候，一定要先确认水源在哪里。



LB的 教教我 饲养员哥哥 新崎哥哥

——「藪猫」是怎样一种动物呢。

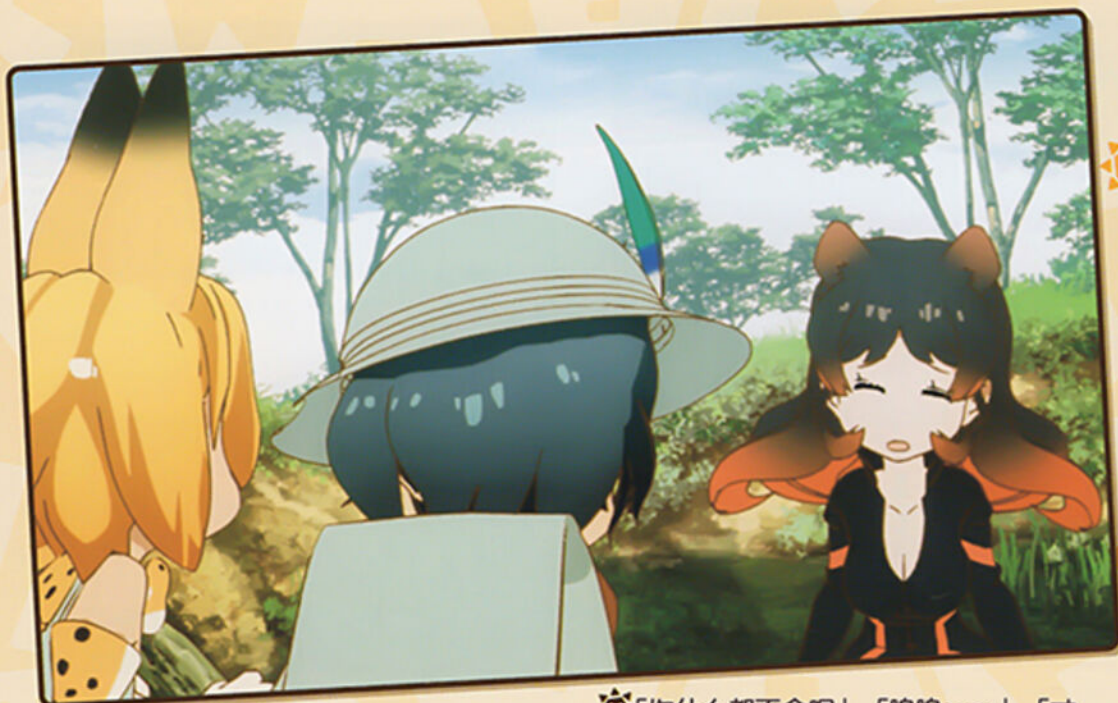
藪猫住在非洲的**热带稀树草原**上，因为满地都是草，所以长着**长长的四肢**，方便行动。**耳朵很大**，能听到**远处的声音或是地下的猎物的声音**。弹跳力很强，相当喜欢**高处**，能很轻松地跳上一两米高的地方。

——「藪猫」的性格是怎样的呢？

好奇心旺盛。没有新东西的话很快就会厌倦，所以有时会给玩具、有时会举办藪猫跳（动物园的活动），要想**想方设法给予刺激**。

——有什么不能错过的关注点吗？

果然还是**表情**呢……每一只的性格都不一样，想的事情和行动都不同，在表情上也会体现出来。拼命去观察这点的话，不止是藪猫，大概会越来越深地爱上**动物的魅力**吧，我是这么觉得的。



☺「你什么都不会呢」「呜呜……」「才、才不是这样呢！」



☺这里是放眼稀树草原地方的上好鸟瞰点。别忘了拍纪念照哦！



☺河马虽然看起来像是在游泳，但实际上是屏住呼吸在水中行走呢。



☺这动作，果然不愧是鼯猫呢！



☺能对抗细胞怪的只有兽娘(Friends)呢。



☺这是不明白怎么掀开盖子啊。地图能帮不少忙，别忘了哦！



☺虽然用反复横跳牵制住了，但还是绕不了背呀！



☺虽然成功分散了注意力，但转了一圈所以被发现了！



☺对会动的东西兴趣满满，这点上动物和细胞怪是一样的呢。

来问问河马小姐!

照井春佳

Q1: 请谈谈你对河马的印象。

「成熟的大姐姐呢…!!! 我是这么觉得的! 我行我素但又温柔, 很会照顾身边人的河马小姐…很高兴能扮演这样的角色!」

Q2: 你喜欢的Friends是?

「小爪水獭! 总是精力旺盛, 可爱!」

Q3: 想和哪个Friends交朋友?

「虽然是自己演的角色吧…和河马。应该能讨论各种问题的样子…能得到成熟的意见的样子(笑)」

Q4: 如果把自己比作动物的话?

「唔唔唔…怎么说呢。有时候会被说‘就像小动物一样’, 但自己还是不太明白…!」

Q5: 有什么对动物的回忆吗。

「很久以前就特别喜欢马…!!! 骑多少次都觉得特别精神振奋~! 要是有一天能骑着马在原野上奔驰来回就好了啊~!」

Q6: 给读者的一句话!

「感谢大家长期以来的鼓劲加油。温暖治愈拥有不可思议的魅力的《动物朋友》…今后也请多关照!」



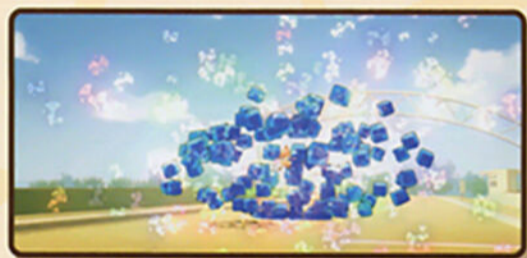
是啥?为啥?加帕里公园 Questions

被吃掉了的兽娘会?

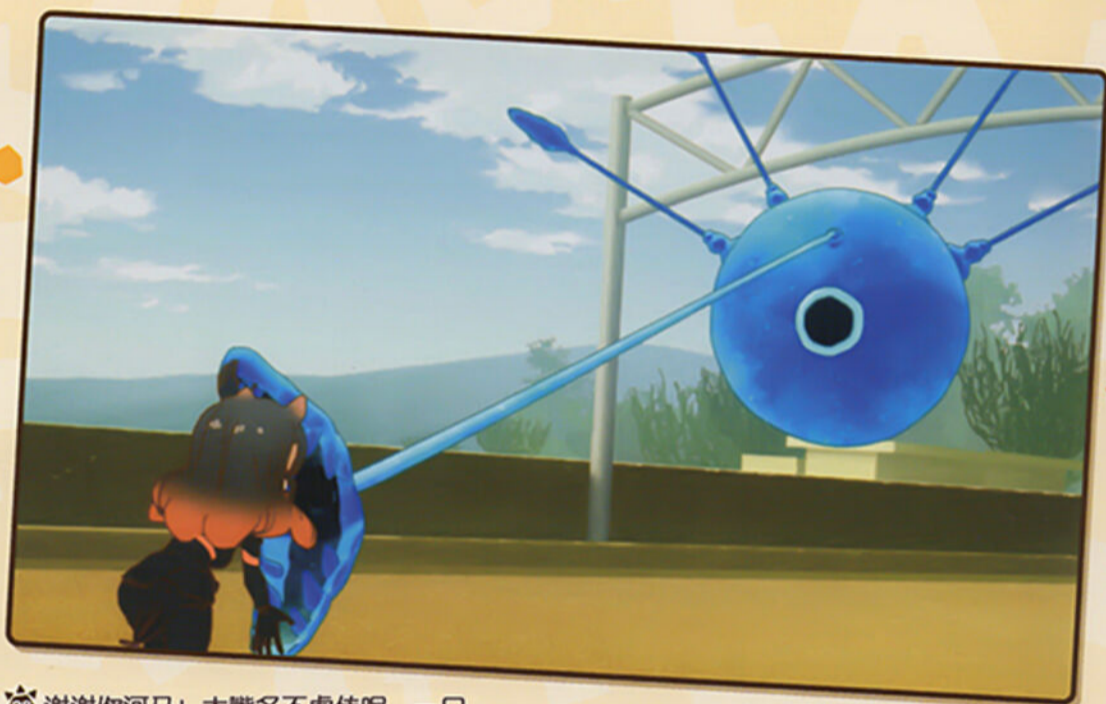
发生了「细胞怪吃掉兽娘」的冲击性事件，但被吃掉的兽娘下场会是什么样的呢？答案是**变回动物**。好像会**丢失**作为兽娘时的**记忆**。发出那个声音的是……。

LB为什么是“Boss”?

Lucky Beast(LB)被菽猫等兽娘叫做“Boss”，这是为什么呢？LB会把公园里制作的“加帕里馒头”等**食物**提供给兽娘、还会提供**低保程度的照顾**，似乎因此就有了这个称呼。

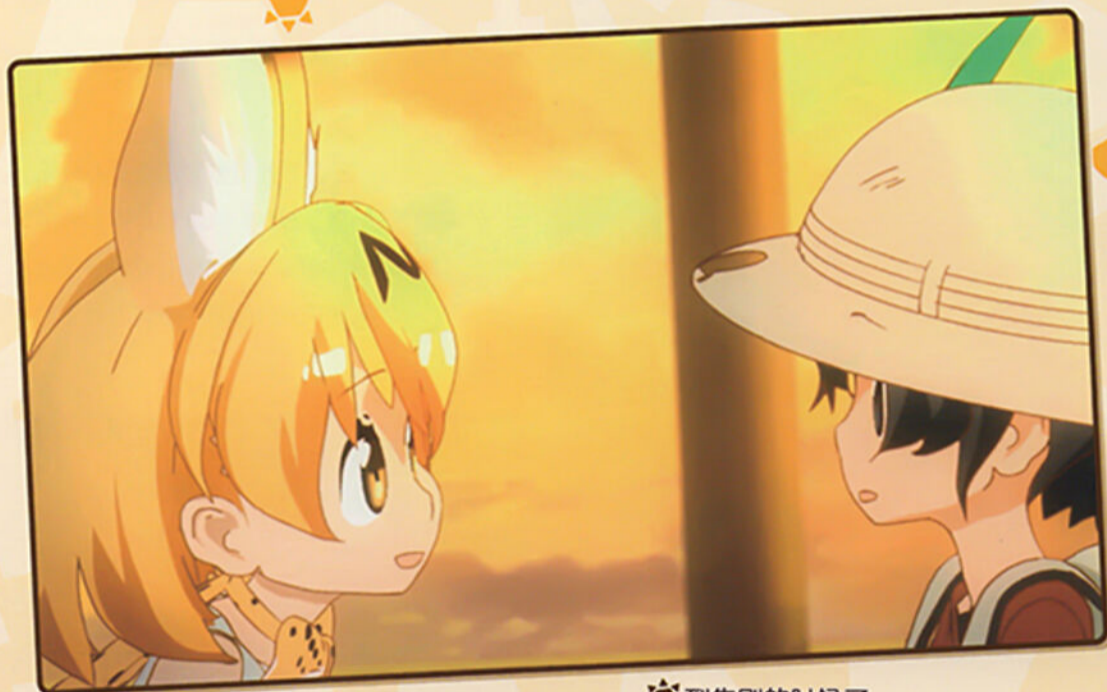


咿铿——！！



今天真是发生了各种事情呢，小包。

谢谢你河马！大嘴名不虚传呢。一口咬下去试试？



到告别的时候了……



下了决心的小包。真有点担心一个人行不行呢。



刚这么想，菽猫就追上来啦！



浣熊阿莱桑（讨厌不起来）和好朋友耳廓狐（不会拒绝）。



Lucky Beast好像会对小包的声音做出反应



「我！夜行性！」赞！





稀 树 草 原 旱 季 - 相遇的地方 -



这里将要在展示背景美术的同时，
介绍能欣赏加帕里公园
美丽的大自然的推荐优秀景点。
要找到自己喜欢的地方哟。



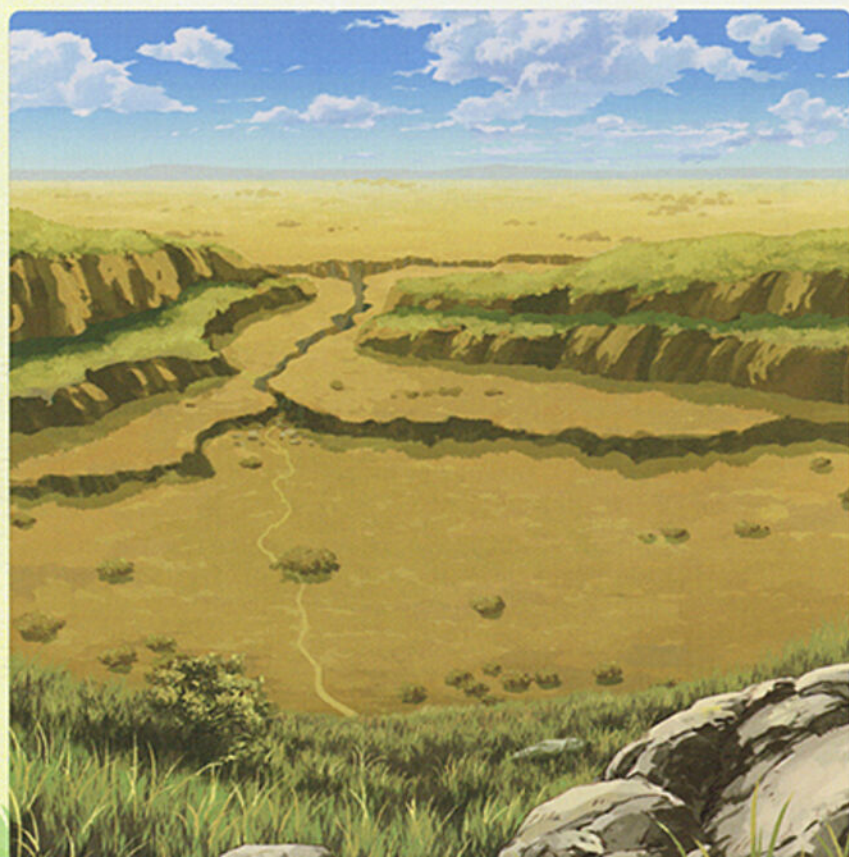
倒 下 的 台 金
欢 树



稀树草原旱季 - 区域出口 *黄昏-



公交站附近
-夜-



稀树草原旱季
- 从水源地俯瞰 -



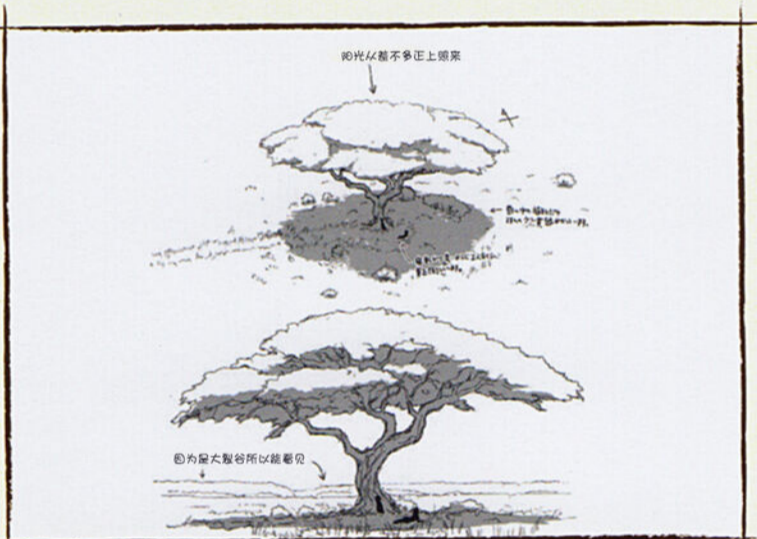


稀树草原雨季

虽然没有在正篇中登场，但根据雨季旱季分明的热带稀树草原气候的特征，也做了雨季的设定。

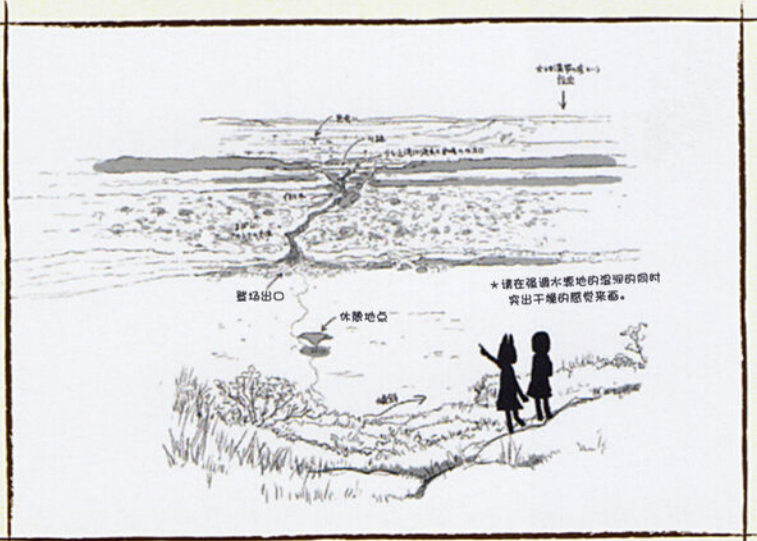


这里会以动画企划刚开始时画的设定图为中心，介绍加帕里公园各处的探索地点。来寻找和正篇不一样的地方吧。



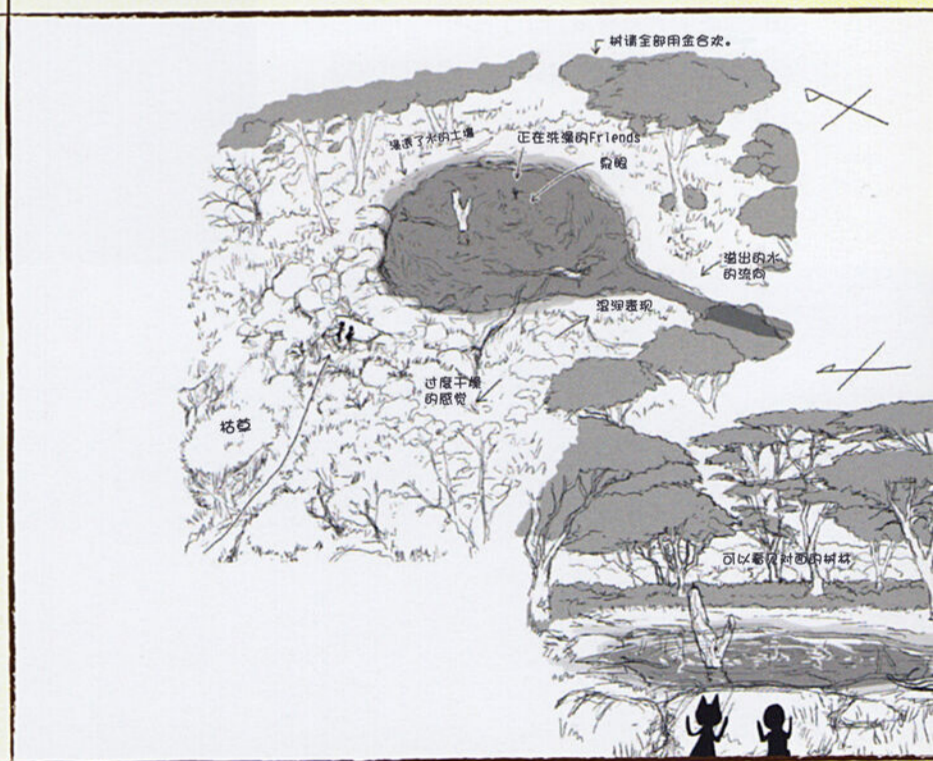
稀树草原旱季 - 休憩地点 -

小包和薮猫小憩的树荫。
太阳似乎在正上方。



稀树草原旱季 - 水源·来时的路 -

薮猫午睡的树所在的邂逅之地、以及能远眺休息时的树荫的高地。
使人心情舒畅。



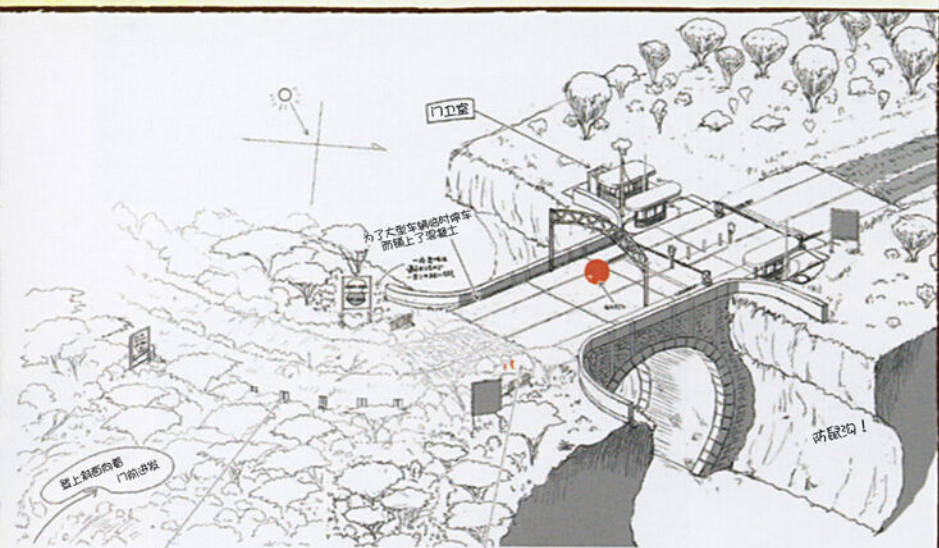
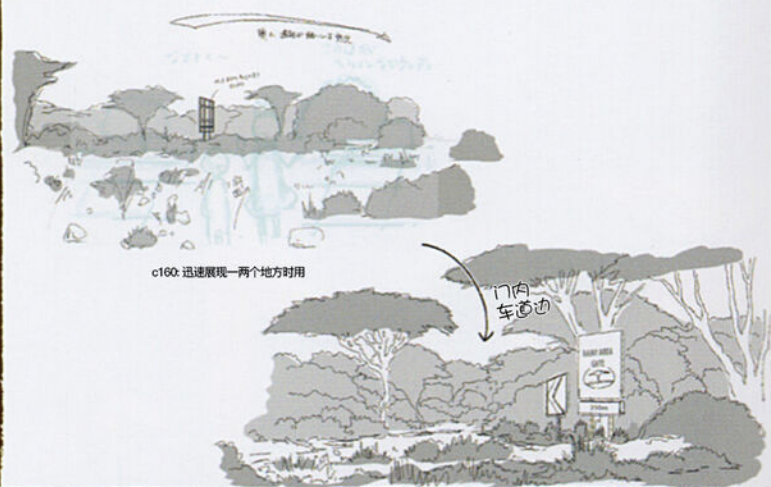
稀树草原旱季

-水源-

和河马邂逅的水源地。
虽然在PV第一弹中也有表现，
但是水中的影子是河马哟！猜到了吗？

稀树草原旱季 - 门前1 -

初期的草图。
正篇时增加了画有本区域的招牌、
以及装有地图的透明箱子。



稀树草原旱季 - 门前2 -

和大型细胞怪战斗的地方。
近处是稀树草原地方，门对门就是热带雨林地方了。



岔路口附近的观光通道

第1集最后就在这里。
正篇在巴士车站里增加了雨棚和长凳。
说起来 Lucky 桑是来这儿干什么的呢?



Explore The Japari Park!

热带雨林地方

推荐观光路线

能邂逅各种各样的Friends兽娘，新手最适合的幸运路线——这就是“热带雨林地方”。这里是热带雨林气候。虽说是适合新手，因为路况有时不好、河水流速也快，还请小心谨慎地进行游览。



对帽子上的羽饰产生了反应，于是听到了令人怀念的声音。你能听出来吗？



小包睡乱的头发。详情请看监督的访谈



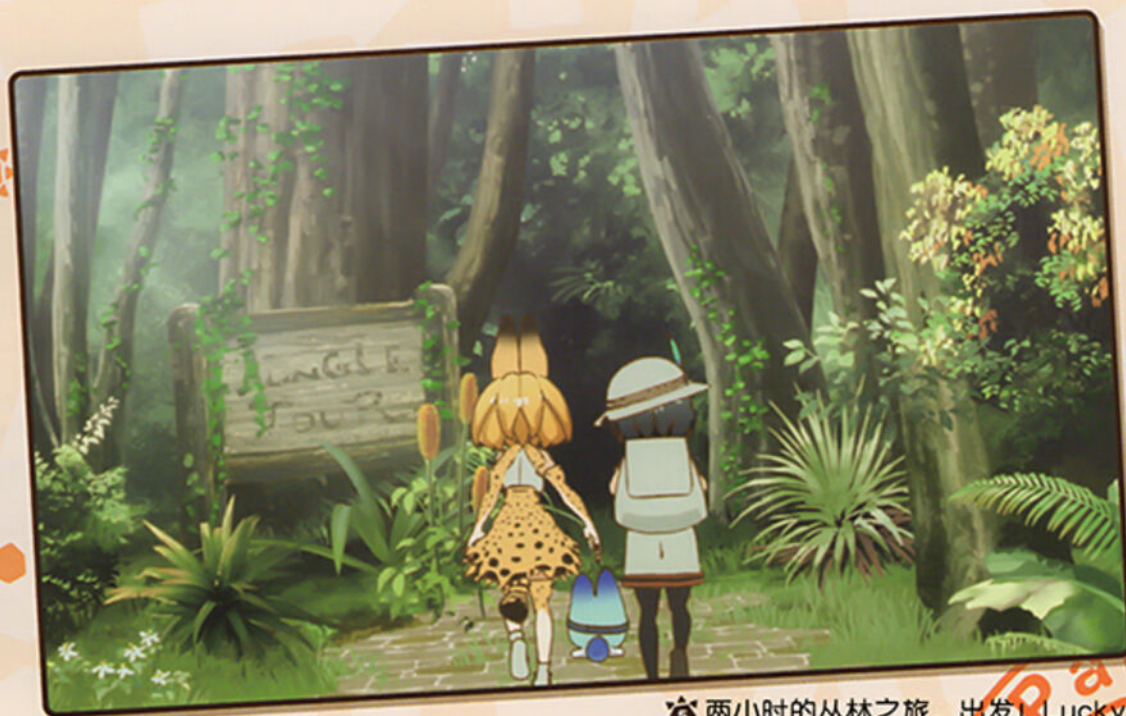
要是养的狗突然能说话了当然也会吓得脚软吧



一直只注意小包的Lucky桑。完全无视了薮猫



并不是只有动物才吃土，人类也有以此作为饮食风俗的



两小时的丛林之旅，出发！Lucky桑，拜托你咯

或许能见到这样的Friends哟？

Finding Animal Girls!



虎猫



马来豹



马岛獼



印度象



花鹿



眼睛王蛇



小食蚊兽



孔雀



袋狸



伞蜥蜴



霍加狨



小爪水獭



美洲豹



「哇——以、獼诺西——！」



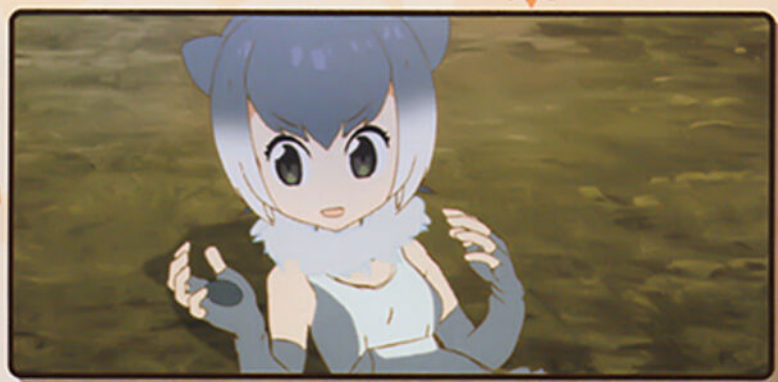
到底怎么搞成这样的？
是阿猫阿狗经常卷进去的那啥吗？



桥啊……。Lucky桑，不要逃避现实哦



薮猫来回接石头的镜头，大概也只能在加帕里公园看见吧



水獼玩石头的视频看得人心平气和
去搜搜看吧

LB的 教教我 饲养员姐姐

宫藤姐姐

——小爪水獼是怎样的孩子呢？

基本没有爪子所以得名的呢。手软软的很好捏。水獼是那种看到人或者别的什么会马上靠过来的生物。在展示场也会从网里面伸出手来，游客也会很好奇地伸出手来，这是它自己表达想被摸的意思。手很灵巧。拼命抓着石头在水池里游泳的时候、或者是被木头挡住了自己推开路的时候会变得很暴烈。

——经常呆在水里吧？

潜水能力很强，河底也能潜下去，夏天基本都是在泳池里游着泳度过的。不过午睡的时候会认真弄干身体，午睡完，再下到池子里去这样。讨喜的表情特别受欢迎。

——作为小爪水獼饲养员有什么特别开心的事情？

能隔着笼子玩握手的只有我……
以及，嗯，软软的，这样（笑）。



——「美洲豹」有什么特征呢。

身上的纹样是最大的特征。豹的花纹是圆环形状的，布满全身这样。然后在这个环中间加上点，就是美洲豹的花纹了。身体的特征的话……脸大，头粗，脚短，有点又短又粗的感觉……这样壮硕的身体的就是美洲豹了。又能爬树、又能下水、真是什么地方都能打猎的身体……有时候还吃鳄鱼呢。

——性格怎么样呢？有魅力的地方也告诉我们吧。

在野外处于生态系的顶端，性格是天不怕地不怕的。所向无敌那种。还没长大的时候就经常弄坏清扫工具啦、挠人啦什么的。魅力在于力量和……粘人吧。因为不怕生，会比较和人合得来，会主动靠近人这样。

内山哥哥

LB的 教教我 饲养员哥哥



13. 小爪水獭是盘腿坐。小包到了这里也还是正座



本来Lucky桑会指出有美洲豹的。难道是因为能看见Friends...



14. 仔细看能看见加帕里公园的园徽和标志



被冲走的薮猫...不擅长游泳呢



虽然在“诶—”还是努力尝试了。真可靠啊



找到驾驶室了。不愧是美洲豹，熟悉森林



沉到底的小包...。努力帮忙就够拼了啊



劳动会开心也是一种才能呢。快乐是要自己来寻找的



擅长游泳的美洲豹和双手灵巧的小爪水獭的协作

来向向小爪水獭酱!

近藤玲奈

Q1: 您对扮演的这个愉快地在河边玩耍的形象,感想如何?
是个对什么都会“真有趣!”地开心大笑的元气满满的孩子们呢,演出的过程很开心。我也想在滑梯上滑一滑(笑)

Q2: 喜欢的Friends是?

朱鹮! 说话的方式、容貌都正中好球区,平时温柔娴静,但唱起歌来就...。这种反差真好啊我觉得。歌唱得好听了、茶也更喜欢喝了这点尤其可爱。

Q3: 想交朋友的Friends是?

小包! 想一起野餐啊。想让她唱加帕里馒头歌。只是看着就被治愈了

Q4: 如果把自己比作动物的话?

树懒。平时慢吞吞我行我素,但遇到有兴趣的事情就动作飞快

Q5: 有什么关于动物的回忆吗?

记得小时候在和山羊绵羊接触的广场上,被山羊咬着衣服拖过去,哭了(笑)。还有被羊驼用口水喷过...不过,山羊和羊驼都特别喜欢!



来向向美洲豹姐姐!

津田美波

Q1: 演出一个可靠的大姐姐形象, 感想如何?

因为喜欢这种不屈的、不让须眉的姐姐形象, 能扮演这样的角色挺开心的

Q2: 有喜欢的Friends吗?

北狐呀银狐这种漂亮的狐狸小姐姐!

Q3: 想做朋友的Friends是?

白头海雕或者苍鹰, 想让她们带上我一起去天上旅行

Q4: 把自己比作动物的话?

吃得很多、懒到打滚的海豹(笑)

Q5: 有什么关于动物的回忆吗?

特别喜欢麻雀。看见一大群的时候会驻足认真观察的程度(笑)

Q6: 给读者的一句话!

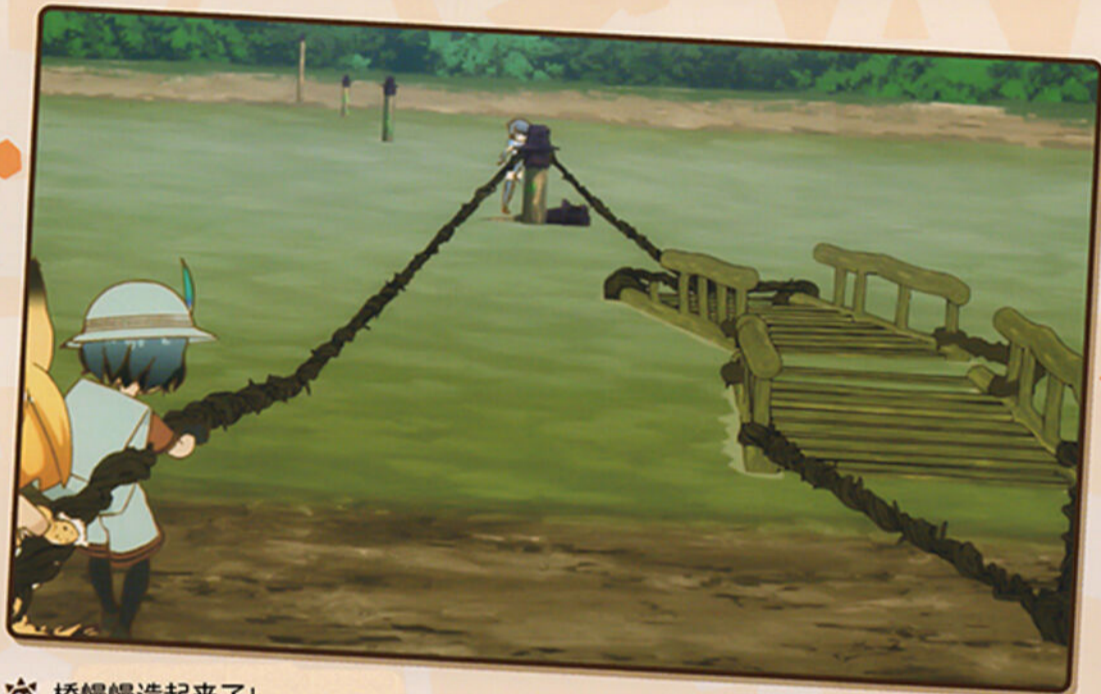
猫也好狗也好麻雀也好, 想要知道身边的动物现在正在想什么这样的心情, 想必大家都是有的。我们的世界中的动物如果也这样开始张嘴说话的话就有趣了啊。我就是这样想的!“动物朋友”真是梦幻般的世界呢!



🐾 蹲踞式起跑呢。加速全开, 一口气跳过去!



🐾 白地夸奖是很要紧的。虽然有点害羞, 小包看起来还是很开心



🐾 桥慢慢造起来了! 不过现在只有有跳跃能力的Friends能用



🐾 得很厉害, 举起的也很厉害。谁说的弱来着?



🐾 虽然确实很重, 但是不停步一口气过了河呢!



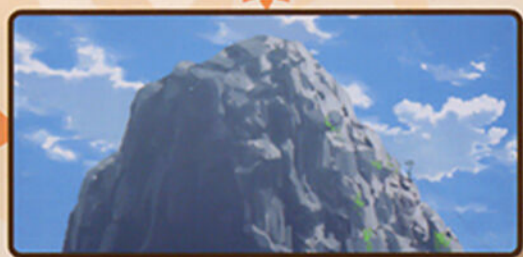
🐾 “死了?” 什么的…。 “只是睡着了吗?” 什么的…



🐾 是朱鹮哟! 猜到了吗? 不是什么飞棍哦



🐾 无计可施的小包, 和斗志满满的薮猫。决不放弃呢



🐾 能看到缆车了。要是充电设施在更方便的地方就好了呢



热 带 雨 林



热 带 雨 林 - 入口处 * 早上 -



盆 口 附 近



盆 口 附 近
- 夜 -



热带雨林
-雨天-



热带雨林之中



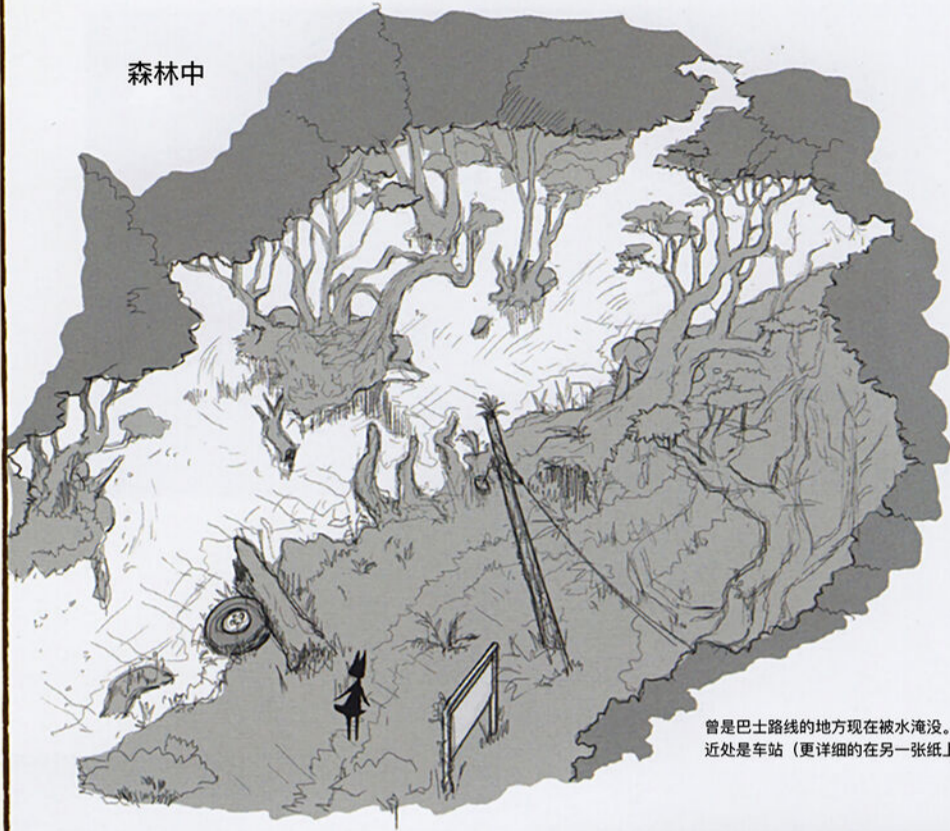
热带雨林的河流



热带雨林
-俯瞰-



森林中



曾是巴士路线的地方现在被水淹没。
近处是车站（更详细的在另一张纸上。）



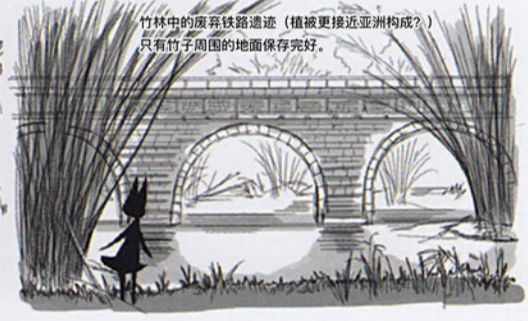
很多地方靠双脚无法到达。



找到行车路线（旧水道或河流等）



竹林中的废弃铁路遗迹（植被更接近亚洲构成？）
只有竹子周围的地面保存完好。

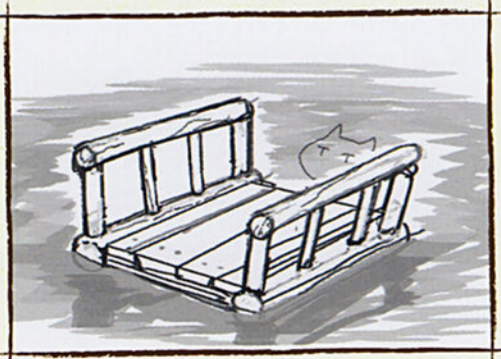
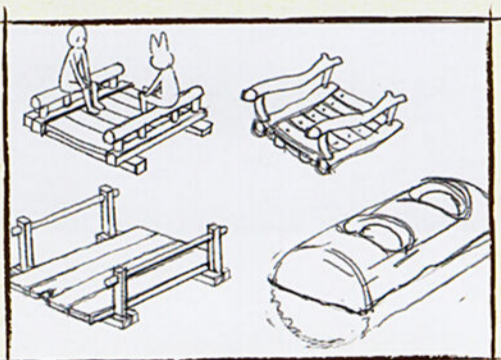


热带雨林内部 -1-

这是热带雨林的内部。
各处似乎散落着文明的遗迹。
从车窗里往外看会是怎样的风景呢？

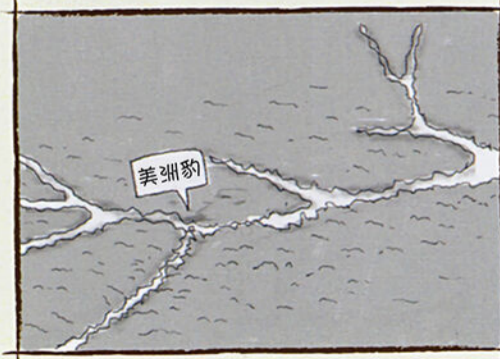
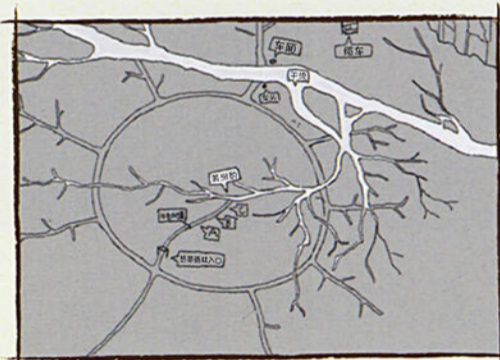
Search The Park

推荐探索地点2



木筏

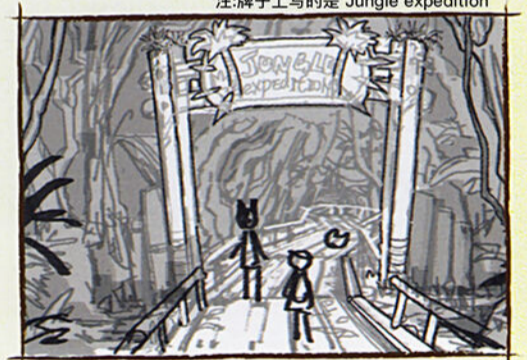
“美洲豹交通”的木筏。
也曾经有过乐园的中心挖空的
独木舟那样的设计。



热带雨林俯瞰

能看明白小包一行经过的路线。
和小爪水獭邂逅、和美洲豹会合，
然后向着河流的干流进发。
登上高山的缆车距此不远。

注：牌子上写的是 Jungle expedition



热带雨林入口

这里是热带雨林参观路线的入口。
有点小激动呢。
这里住着各种各样的Friends，
能邂逅几位呢？



从隧道进入森林的入口

废弃铁路遗迹周围
茂密生长的是多花黑麦草，平地则是象草。



从生锈的铁梯子下去。

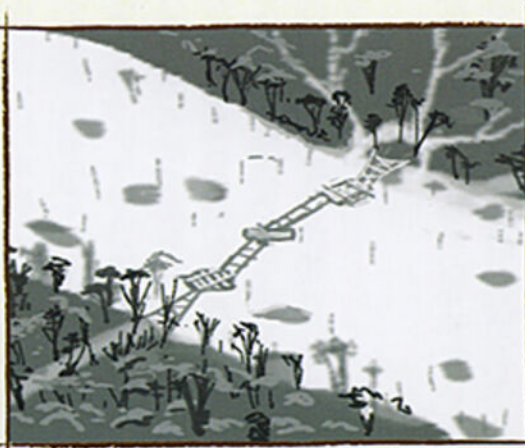
插着正常的路标会更好。



一定程度的湿润更能体现出雨季的感觉。

热带雨林内部 -2-

正篇虽然没有巴士进入热带雨林的镜头，
但真想看看在废弃铁道遗迹或是水道遗迹上行使的加帕里巴士啊。



河的干流和

安因桥附近

这里是河流的干流、
以及曾在此处的安因桥的风景。
在初期草稿阶段，
巴士的驾驶室是
“以前的未来汽车”的风格。
能利用废材架起桥来，
小包的生存能力可不低哦！



INTERVIEW

たつき哥哥(动画监督)

生于京都府，小时候是住在肯尼亚的。一边为动画进行3D作画，一边在irodori创作自制的动画。以此为契机遇见了福原哥哥，这也是ヤオヨロズ成立的契机。

2013年担任了『てさぐれ! 部活もの』的动画监督。特别擅长用电脑制作动画。使用了大量困难的技巧制作了『兽娘动物园』。



单纯只是真挚地与动物面对面而已

——最早收到关于这一企划的消息时感想如何？

因为也是吉崎老师的粉丝，听到消息时觉得「真的吗!!!」因为过去也有接触动物、相对也挺喜欢的，也算一定程度上满足了夙愿吧。经常会和狗玩耍，而且非常偶然的是，我小时候是在非洲长大的，在那里的时候院子里常有变色龙，回了日本就是经常有金龟子飞进来这样的感觉。经常会去找变色龙——在我心目中变色龙的地位大概就是日本小朋友心中的独角仙那样的吧。虽然在动画里因为要符合环境所以只在第六集登场了。还有，以前我就会给动物还有东西配音和加上人设来做游戏。现在聊着刚回想起来。这大概和八百万神这种神和付丧神的日本人式的想象类似吧。就是拟人化了。说起来，我以前还会把桌子拟人化做游戏来着。可能算是个奇怪的孩子吧。因为是这样的性格，就会去想「动物如果变成了人大概会这样说吧」之类的。从吉崎老师设定的角色以及以前从动物那里获得的灵感就会冒出来，或许和作品的相性确实不错。

然而虽然有不少动画都描述了会说话的动物，将动物拟人化的却并不多。放宽范围的话，只是把什么东西拟人化成女孩子的倒是有，但对象是动物就不好搞。因为动物太常见了于是很难接受的原因吧。因为并不是一个小众的领域，大家都知道有趣在哪里，都有接触而且和生活紧密相关，所以不好搞。在这点上吉崎老师的人设力折服了我并给了我第一推动力，是吉崎老师作品的伟力一下子就把障碍给推平了。一个人画了两百多种动物，真是不寻常啊。拟人化时的规则也遵守得很好，这里所带来的说服力也是动画这样乱来大家也能接受的原因之一吧。

在最初的讨论中，吉崎老师给出的要求是「让小孩子也能看」，这真是可怕的难题啊。作为动画从业者其实这是最想做事情，但都是杰出的动画监督在职业生涯的最后来做这种事情，这就非常令人头疼…我经常这么想，可以说不是我这种刚开始职业生涯的人可以解决的难题，刚着手开始做的时候就挺害怕的。比起下定决心然后一步步去完成，我觉得还是应该让角色活起来、以及不管三七二十一认真追求动物的美好之处才是唯一的办法，就抱着这个念头钻了进去。其他就是比如出场的角色尽可能不出现尸体啦、塑造「为何如此行动」这样的存在的理由啦，尽可能地作为活生生的人物来思考。

反过来我也意识到了，不能把设计里动物的特征都浪费了。像是河马的头发是门齿和犬齿变成的、还有就是像是对瞳孔的造型特别考究 比如失去高光就是灭绝种之类的。像这样藏在人设里的梗不知道有没有被发现呢、想着想着就傻笑了起来

——实际上是要拍成怎样的作品呢？

虽然我是最近才察觉的，大概是把「兽娘动物园」拍成了为「成人内心的孩子」而创作的作品。就像现在的大人以前看的儿童节目这样。因为是深夜档，本意就是拍成让工作或者学习一天之后回家累趴下的观众也能悠闲地观看的片子，而且虽然说起来有些自高自大，但我们确实是想养护一下观众心里更深一点的地方，毕竟越大的人就离悠闲越远了嘛。

小孩子不用担着心事也可以开心地玩，但大人就不会被这样宠着。虽然在休息日能放松一下，但都是在成年人的范畴内的娱乐，是不过不失的那种玩乐的感觉。「兽娘动物园」则是以让观众体会到孩提时见过的那种「开心」的感觉作为一条线，能够躺倒去看、看的时候感觉渗进了变得干燥的部分这样，如果能感到某种满足的话我们就很开心了，是带着这样的想法去创作的。

还有就是为了回过头来看的时候，会觉得「这里好像有什么」「有深挖的意义呢」这样，埋藏了不少东西进去，确实是要“像动物一样”从土里挖出来才行。但这倒不是故意制造噱头，而是埋下认真地与动物面对面的过程中发现的东西，或是自己也想要看到的某些东西。算是想引起兴趣，而不是骗进坑来。在制片期间注意到的动物生态也好，「快看看这个!」「看看这个，很开心对吧?!」这样的东西也好，埋下的都是这样的段落，发掘



的过程应该也会很开心的。至少有这样的气氛。

第一集所灌注的想法

小包刚刚登场时，所在的舞台是酷似人类起源之地非洲的热带稀树草原。将其加帕里化的话就是这样…的感觉。说起来，safari也是斯瓦西里语。也有这个原因。从这里进入第二个区域所在的森林，平面就扩大了；进入第三集想要展现三围的空间，于是就要从高处俯瞰，就用了高山，是用这样的技法来一点点地展现出公园的全貌来。

一开始的计划里朱鹮（高山）是在第七集，但后来的考虑是早点展现公园的潜力就更好了。已经尽可能避免表现得拘泥细节，但如果能让观众慢慢意识到很久很久以前人类曾经走过的路、以及通过进化获得的能力·工具、还有环境的顺序就更好了。除了空间上的照应以外，世界观上也是，用Friends举例的话，第二集是复数种、第三集是灭绝物种、第四集是不明生物这样，有意识地让观众一点点习惯起来。到了第四集附近就把舞台的最大范围确定下来，第五集往后就在这个确定的范围内玩耍，是这样的想法。

还有第一集也是和全篇有着相似性的。小包邂逅薮猫、一路带到大门边以后，就有观众表示「好像最后一集！」，但真的看完最后一集、以及现在拿到这本书的读者应当会有“原来那时候的第一集里就全交代了啊——”这样的感觉…也说不定。

有邂逅、有基于动物生态的描写、有作为同伴的Friends登场、和细胞怪战斗、以及最后的别离。薮猫的直接和宽容，以及小包的智慧，还有两人之间的关系也都已经显现出来了。所以说看起来虽然可能是一目了然的剧情，却是重要的一集。

第一到第四集是展现公园各种各样的可能性，也是为了让各种背景的观众都能开心地观看而送出的礼品，所以“这里可以这么看”这样的意见会有三种五种也不奇怪，这是不同的性格和特征会注意不同的地方的结果。不过不管哪点都是我也喜欢的方面，这些表示产生了同感的意见在每个角度上来说都让我很开心。

这次创作期间，我考虑了很多。在作品平衡不被破坏的前提下，我把很多自己想看到的、灵光一闪的、以及至今为止的人生都滴加了进去，有时候自己也不太记得什么地方是怎么配置的了，但观众的「让我想起○○…」这样的评论就会让我像闻到了香气一样眼前浮现出自己同样喜欢的漫画的名字、觉得“啊——这就太开心了！”。制作的时候脑子里应该是没有想到的。这种一投一接也让我很开心。

说起来讨论的时候吉崎老师提到了「探险活宝(Adventure Time)」的事情。不是说要素，记得大概是说要体现出那种氛围，我在说完了“那个，老师，这种东西刻意去搞也太难了吧，啊哈哈哈哈哈”以后完全忘了这回事，也没把相关要素什么的放进去，但最后还是收到了「让我想起探险活宝」这样的评论。吉崎老师也是只在一开始讲了这么一句，此后谁也没再提到过这回事，但观众却察觉到了，让我非常惊讶。是渗出了什么气味吧。虽然没办法用言语表达，大概就像超声波次声波被录下的感觉吧。

——有什么最想向观众展示的部分吗？

最想展示的部分应该是小包和薮猫的个性吧。像狗什么的也是这样，就是这种彻底肯定的感觉，或者不如说是毫无隐藏的率直这样。我一直觉得，为什么人一成年就不得不变得复杂而且疑心暗鬼了呢。」这背后真的没有什么吗？」是这种想法生发出的念头。想要的就是完全不这样思考、直接接受这样的场景。

这是不管做什么都会被宽恕的宠爱，也不对，应该说是不用多想、不用在意别人心情这样的感觉。儿童是有这样的感觉的嘛。但实际上这也是大人想要的，于是就让薮猫酱来提供了。在此之上，将小包的头疼的事情、开心的事情全部包容下来。薮猫所具有的是接受一切的宽广胸怀。两个人之间的这种关系能够被继续挖掘下去就是很开心的事情了。

小包的话，在文明所残存的事物之间进行再开拓的同时逐渐熟习的那种感觉，就是慢慢接触到人类的进化的过程。双脚行走、减少体毛增加耐久力、解放双手，以及等等。其实小包也是有点露额头的角色。摘下帽子的话。虽然不是什么大事，这也算是为了体现体毛减少吧（笑）。比其他动物的毛发覆盖要少，因为需要散热。

说起来小包的发型的由来是被睡乱的头发。某人曾经一直在公园里附近某个地方睡觉的缘故。睡得太多了吧可以说。小包是那个人的头发和Sand Star反应而诞生的，意象上就是被保存（灭绝）之前瞬间仍然活着（醒着）这样的感觉。其他的灭绝物种Friends也是按照睡着了→醒来了这样理解吧。这样想来，其实灭绝物种被细胞怪吃了变回原来…的话，单在这一点上倒是收获的呢。

——动物的小知识也成为讨论话题了。

在片中插入了「这家伙还能做到这种事情哟」这样的段落。对于已经知道的观众会「没错没错！」，对于还不知道的



观众能成为某种契机就好啦。

这算是制作者的自尊心吧，不是「你看我这主意怎么样」，而是想听到对世间存在的某个事物发出的毫无不快的「噢原来如此」这样的回应。因为是从动物那里借用的知识，我们很容易就能放下「感觉如何？感觉如何了」这样的追求。就像我和吉崎老师这样的研究者把调查动物获知的事情「发现了如下事实！」一样发表出来的感觉。不是「我厉害吧？」这样、而是「这个有趣吧？」这样的感觉，应该更容易让人接受吧。所以这些段落会安排得即使无视了也不会影响剧情连续性这样，大概……。

除此之外，还有旅行感、或者说像RPG那种感觉的剧情，大家也都愉快地接受了。现在放完了总算可以说出来了，当时还是挺担心的，单纯在稀树草原或者热带雨林走路这样的故事观众会不会接受。以城市或者学校为舞台的话，知识我们掌握得更多、故事走向也容易猜到、创作起来也方便得多。动物的话，基本上就是睡完起床吃东西这样的反复循环。或者是完全在玩的水獭这样的生活方式。靠这种真的能撑到12集吗（笑）。

话说回来，在现代日本生活的人们的故事的话，手上的牌就很容易被猜到了吧。把主人公一个人扔在热带稀树草原上，然后邂逅Friends的话，要怎么样才能拍成动画呢…这样（笑）。当时连大纲都没怎么完成，所以就觉得，这样居然也能让大佬点头放行啊（笑）。不过因为我们自己也非常想看这样的作品、而且觉得这道莫名其妙的成品最后观众们或许也想尝尝看。虽然并不是太空或者魔法的世界，而是相对比较现实的、去了平时多半去不成的稀树草原或者热带雨林的旅行感。

——登场的Friends是如何决定的呢？

首先决定舞台，然后决定和这个地方相符的Friends。决定用热带雨林的时候就想要加入河流了。看了美洲豹一边游泳一边要死鳄鱼的视频，游泳、爬树、杀鳄鱼、而且身体又大腿又粗…好想加进去啊，但是就这样直接放进去就太血腥了，于是就在动物朋友的世界观下做成了有战斗成分又让人觉得可靠的兼顾状态。

水獭的「有得玩就行」的形象，则是看到了本体和视频中在肚子上放上石头、来回倒手的拼命玩耍的样子，才产生了那样玩着抛接杂耍的角色的。因为耍起来比想象中还要灵巧，看到本体的时候应该比看动画时冲击更大吧。观众朋友去了动物园看到水獭玩石头的话，应该也会「啊，就是这个！」地开心赞叹吧。

可能是因为以前养动物的经验比较多，也可能是因为关西人的特质的缘故，我经常会为动物的姿势或者动作配上台词。给动物的动作。「嘛玩意儿…介四嘛玩意儿…」这样一脸严肃的猫，或者「哦？哦？来吗？来不来？」这样拉人来玩的狗。某种意义上，水獭的杂耍、薮猫酱的「哪里？哪里？」这些，用这种给动物配音的感觉来做的时候，就会正中下怀地特别开心。真的给动物的动作配上台词的话应该就是这种感觉、会说这种话、这样。

而且在动物被设计成了人型以后，这就更加有趣了。土拨鼠的接吻、羊驼的啐唾沫，就算知道动物原型的动作，用人型来做的时候也特别有冲击力对吧。如果是在人类社会中的话肯定就会「为什么吐痰啊？！」了，但动物有动物自己的道理。如果是动物形态来做的话只是「啊—是这样啊」的级别，用人的外形来做出动物的动作就会吓人一跳，成为再次发现了呢。依吃土是要做啥！这样（笑）。一边舔着土一边「你也来一口？」地发出邀请的动画角色，平常是不会有的吧（笑）。

——在各具个性的Friends中间，为什么选了人类做主人公呢？

刚才说到了，让动物以人的形态出现能够突出动物的特征，而人类的存在则能进一步加大这种突出，更能凸显出动物变成的Friends好在哪里。在有人类参照的情况下，动物的强大体能会更明显，而在动物的视角则能展现出人类究竟是什么。

剧中经常会夸奖小包，但伏线则是会时常描写动物为何能做到这些事情。这些剧情在只有Friends的情况下是会以「也就不过如此嘛」告终的。会爬树也好，力气大也好。有了小包，就会让她们的异物感多显出来一点。一开始也有「不要太突出人类，用Friends做主角」这样的计划，但因为各方的合力最后成为了Friends的优点和人类的优点交相辉映的作品，就很开心。

第一集里河马说了「你还真是什么都不会呢」；如果人光着身子进入了这样一个世界，站在拟人化的动物之间就什么特征也没有，能做的事情也没什么特别的了。但人类就像鱿鱼干一样，越嚼越有优点流露出来，有趣的地方也是这样一点点出来的。

——如果失去了文明的利器、而被抛进大自然之中的话，人类确实非常弱小呢。

能不能活过一天都不知道。话说回来，虽然人看见动物的时候会吓一跳，反过来动物看见人的时候也应该是相当害怕的吧。剧情的后半会出现文明，而前半则是展示人类身体上的潜能。其中提到的一条就是怎么跑都能追上，这点是非常可怕的。猎豹能以一百公里以上的时速奔跑、大象之类的身体也很大，在我们人类看来对面是挺可怕的对吧。但是以前不知从哪里学到过，速度快的动物身上长着毛发，会让热量蓄积起来最后造成过热，所以没有什么耐久能力。因此人类不仅能够追上它们，而且还是成群结队地冲过来，真是非常可怕的存在呢。



从动物视角来看人类的话，明明自己这边速度更快，但对手却不会中暑，而是无穷无尽地追在后面。在这一点上会比较轻松地、顺带地、不太带异物感地表现出持久力较强。能投掷东西，包括抛射武器。在动物看来，爪牙攻击不到的距离就可以放心了，正在这么想的时候就有莫名其妙的东西飞了过来。这种惊讶是由薮猫酱来表达的。自己在前面全力拼命的时候，从没想到的地方发现了小包的优点。纸飞机也是这样，但在这里会毫不掩饰表现出惊讶的也是薮猫温柔的地方吧。

——除了表现动物特征以外，制作的时候还有什么特别小心的地方？

我觉得，如果能够把角色完整不打折扣地呈现给观众的话，动物特征的一面不用特意照顾也是能表现出来的。猫科动物磨爪子的镜头也是如此；小爪水獭玩杂技的动作照搬到人型身上的话，虽然外形是人，也能散发出动物的气息，我觉得这也正是观众会觉得本片独特而可爱的原因吧。

如果以人类为基准，将作为异物的要素扭往夸张的方向的话，就会出现这样的特征。声优的演出也包括在内。例如有这么一只不停四处张望的狗，于是就夸张这种特征，不仅在动作上，而且在造型和台词上、声线上，全部都往这边靠的话，虽然外表看起来是人，但就会让人觉得非常有动物的感觉。如果夸张太过也会让人觉得不适和反胃，所以在分镜上就是会在各种瞬间的细微动作中藏进这种夸张。因为不是实拍，无法获得那种现场感，所以会认真地一点点地提高这种感触的浓度。

所以台词上也用了不少心思。虽然大纲上的故事走向已经确定了，仍然会一边想着「这个桥段会有怎样的对话呢」一边填进台词。突然出现在猫眼前再躲起来，猫就会「发生了什麼？」这样追过来，或者比如小爪水獭玩疯了的时候，这样的情况在桥段里会说出怎样的话呢，我们考虑了很多。

这次拍摄使用了视频分镜的方法（用视频制作分镜，能在视频中考虑镜头的设置），相当特殊。这一方面是为了能更好地制作动物独有的桥段，一方面也是考虑了对此进行配合的流程的结果。这是为了提高临场感，让观众更能体会到这种活生生的感觉。

——换一个话题。薮猫表现得像终结者一样，这点引起了不少注意。

薮猫的耐力很强，虽然也有犯傻帮不上忙的一面，但不仅在身体上强健，性格上也是最坚强的，胸怀宽广。是接受力强大的孩子呢。也可以说，是怎么样都没问题的孩子。为了表现这种强健，特意做了不少乱来的场景（笑）。

就像是猫把家里的百叶窗挠得乱七八糟，一扭头「咋了？」的表情这样。虽然一跤滑出去老远也照样表现得若无其事这样的感觉。这就是动物可爱的地方吧。薮猫不就是到处添乱嘛。这种时候不去严肃地深入追究，而是变成「拿你没办法啊」，这就是动物的刚健和包容力。它们自己就没怎么在意吧。不仅是被它们治愈，虽然说「向它们学习」可能有点小题大作吧，但人要是能更向往放松的生活的话，能把长大以后就分毫不让的精神转变成像它们那样的「随你来嘛」的话就好了。

薮猫会从山崖坠落、会被巴士撞，她作为Friends的魅力和被模型车撞到的猫是一样的。在玩遥控车的时候，有时候不小心会撞到猫。猫会生气，也会装傻蒙混掩饰丢脸，人应该也是能看明白的。看到这样的片段，人应该会开怀大笑，心情放松吧。被撞到以后美洲豹和小包的反应，与此也是有相通之处的。当然了，是在知道没事的前提下。100%想要享受的心情带来100%的乱子，这就是有趣的地方。

在思考笼子里该放进什么图像的时候我曾想过、那里搞不好就是现实社会和兽娘动物园动画世界之间的一层间隙。我想看了动画之后再去动物园的人稍微也会感觉到他们自己似乎在某个地方看过这样的画面吧。还有就是说不定会好奇饲养员们平常是不是就用那种语气和动物们接触的。亲身感受到「那些人」说的东西就在这里的感觉、想必是非常亲近的

——说起来，动物介绍的部分是怎么来的？

有了要做个小栏目的主意以后，一开始是准备比如让PPP跳舞、或者让声音好的演员做旁白解说之类的做法，但后来就想到，比如专业的大叔这样的感觉就最好不过。因为是带着对动物的敬重之心在进行制作，就觉得饲养员真是帅气啊。在为本作中各种各样的学术考据细节制作基础的时候，就更觉得一年三百六十五天都在照顾动物的专家们特别帅气了。

比起把采访得来的内容由声优念出、或是将其制成绘画而言，我觉得直接使用本人的采访段落要更好。就算用词或者声线有不足之处，但在以动物为中心的本作中不可能存在比动物专家更好的发言者了，所以一定要直接让他们来说。我也有想向专家提出的问题。获得了专家的音频之后，与其做奇怪的变换，我觉得不如就这样原汁原味地播放才是最好的。然后配上Friends的画面，就这样释放出「动物朋友」的呆萌气息，这样的气氛我觉得就挺好。

将角色栩栩如生地传达给观众

——本作「只要观看就会上瘾」的药性是怎样制成的呢。

因为动画制作有着巨大的工作量，所以一般来说在制作过程中不得不逐集分包给不同的组来绘制分镜、或是由不同的人来负责摄制。但我认为，进行这样的分工合作的话，整个作品就无法作为一个「活着」的整体传达给观众了。



与水獭邂逅之后一起玩石头忘记原来要做的事情、美洲豹就这样从旁边路过这个情节，如果以正常的制作流程的话，窃以为是很难做成这样的。因为想要对着画面思考这一段的情节，这部分其实是第二话完成以后回头彻底重新做过的。话说回来，一开始好像连水獭这个角色都不存在的样子……从一心一意玩耍的水獭还有恼羞成怒的薮猫背后一脸事不关己地路过，我想，这种感觉就是「兽娘动物园」的味道，是角色的本色。这大概就是将角色「活生生地」传递给观众了吧。

动画本身让角色活蹦乱跳固然重要，但我觉得与此同时让角色能显得栩栩如生也很重要，而为此就有必要让工作流程向这一方向改变。如果让角色有时零下一百度、有时又沸腾起来的话，角色就会死掉，所以不能这样，而是使之保持着一定的温度一直行进到最后。但这点很困难：制作动画的步骤实在太多，十几个步骤里包括了剧本、分镜、作画、编辑以及等等，如果不能很好地协作的话，就很容易死掉。

一开始在如何将这些步骤集中起来、组合出不容易弄死角色的流程的问题上头疼了很久。「兽娘动物园」正是这样的工作流程所产生的作品。工作成员基本上都能在自己力所能及的范围内轻松地进行联手协作，这是我觉得不错的地方。

在这点上我尤其觉得，将角色活生生地传递给读者这点，正是吉崎老师的漫画的高明之处。我自己以此为目标，虽然能在个人作品里做到这点，但在商业作品中就总是做得不够好。这次的「动物朋友」我觉得是有点做出了这种感觉。那种活的气氛。

在画面和动画质量上，必须承认仍然存在质量不够高的部分，但与此同时「不知为何停不下来」的成瘾性应当也是从这种认知中产生的吧。或许会有人觉得「吹牛吧！」，但是从确定了工作流程的一开始就维持这种原汁原味的状态的话，「应该就能让人体验到什么！」就有这样的感觉。成果如何还不知道，但这样的作品在深夜动画中应该并不多见，所以我对观众的反应还是很好奇的。

近些年来，作品的趋势是完成度越高就越相似，虽然更合口味了也更精致了，但食客们总会吃厌了于是想要尝尝不同的味道吧？我是这么觉得的。奇怪的台词、以及半生不熟的让人咬牙切齿的台词什么的。这种是只要正经写剧本就不会出现的情况。薮猫「gya!」地叫起来的时候就是这样，特意不使用过于清爽的语言。我在制作的时候考虑的问题在于，台词是不是没法反映下意识的动作或是添乱之类的呢。可以说这是欣赏非常规的部分，也可以说这正是出乎意料的有趣之处。

——反乌托邦感也成为话题了。

我本来就特别喜欢废土作品，在和吉崎老师第一次的讨论会上就兴高采烈地展开了废墟讨论，这应当就是最初的源头了。此前的游戏也好漫画也好都是毫无反乌托邦感的，有所了解的人应该会吓一跳吧。但其实和现在的「兽娘动物园」的世界观无比符合。然而这也是拜游戏漫画所描绘的平常而幸福的公园所赐。这一方面让动画中的世界更为引人注目，一方面也是依托于它才得以存在。没有前面的基础的话这是做不到的。

ED曲引发了大家的不安情绪这一点，虽然确实如此，但在我心中是像回想起的小时候去过的一家商场楼顶的游戏中心那样，「哎呀，想要回到那个时间和场所去」这样的想法。这种感受与「兽娘动物园」的感觉非常相似，就像大家小时候喜欢过动物、「去冒险咯！」这样的感觉，或者是喜欢过类似的动画或者游戏，但长大了以后就很难再品尝到这种感受了。这是通过怀旧般的情绪向成人提供的食物，或者说是大人们的粗点心店，类似这样的东西。

——「唤醒小时候去动物园时的雀跃心情」，这是立项时吉崎先生说的。虽然应该没有在任何地方写下来，但您看样子是通过默契领会了这个概念吧。

噢？是这样的吗？这真是让我高兴呢。非常开心。

——最要紧的地方反而没提到……（苦笑）

也不至于。重现小时候想再去一次去过的游乐园这样的心情，这样的企划就催生了「兽娘动物园」。描绘游乐园（读作兽娘动物园）的欢乐气氛的作品。与其说是末日作品，不如说是将对游乐园的怀旧和人类的长处用薮猫的100%宽容给连接起来；虽然这种宽容在活在当下的大人们心中同样存在，但毕竟是比较害羞的，并不会像片中一样全力全开地表现出来。如果能成在这方面推动哪怕一点点我也是很开心的了。

ED曲中的末日感，放在本作世界观中人类一度灭亡或者受到沉重打击的这种背景下，或许也带有「如果能再次回到那样温暖的时代就好了」这样的感情吧。本作的成年人观众们，小时候去动物园或者游乐园时，是向谁寄托了自己百分之百的信赖的呢。本作中这样的对象是由薮猫来担任的；各位观众在现实生活中如果也需要这样的对象的话，就可以在薮猫酱身上看到这种特质，而如果尚有余力的话，能作为其他人的信赖对象就更好了。

ED里的游乐园并不是单纯为了表现一个废墟，而是包含了儿时去过的游乐园还想再去一次的怀旧之情。而同时我又认为回忆中的那个小小的游乐园又能跟「兽娘动物园」的世界观连接到一起。所以就用这黑白的废墟感、用以加强本篇中令人暖心的感觉



不会把直白的人当成笨蛋的世界

——本作想要传达的是什么呢？

因为自己在制作的时候随着自己的性子加入了各种各样的东西，如果观众从什么样的角度都能欣赏享受，对我来说就足够了。如果有观众会在独自观看的时候也会发出「有趣」「没错！」这样的声音，这种程度就很好了。为本作发笑、考据本作的细节、以及等等，无论怎样做我都是很开心的。

虽然只是其中之一吧，看了一点的关注能为此变得放松下来、柔软下来就好了，我是这么觉得的。在如此错综复杂的世界里，理所当然地，并不能事事都心想事成，心中所想也并不能清楚地传达给对方，负能量的话语和刺激感官的新闻也总是找上门来。在这样的环境里疑心暗鬼、过度解读、想太多的结果便是互相牵制，尾数被丢掉，就是这样的世界。就像双方都买了保险，于是对100的损失双方都坚持54的责任，8就这样无谓地浪费掉了。当然了，每个人都曾经在过去的人生中曾经被坑陷、被伤害，所以对人不可能百分百地倚靠，肯定会有无法信任的部分，但加帕里公园就是在这点上直来直去的。「67就67吧。」这并不是为了给观众发糖。就是原封不动地让人倚靠。直白地做自己想做的事情，接受正当的结果，就是这样的世界。听到“不知为何哭了出来”这样的评价，这部分应该也是感受到上述的气息的缘故吧。难受的时候，努力没有回报的时候，这种疲惫的情况下，并不是想要被高估，而是单纯地想要就这样通过。在这点上，就像动物一样，不是要被高估或者低估，而是薮猫或者动物园的这种感觉作为身体所需的成分渗入进去。看着动物想着「真好啊！」的地方也是如此，这种单纯的直白正是因为本作之所以为本作才能做到的。

——直白的世界？

是的，就是不去过度解读的世界。直白的人不会被当作笨蛋的世界。大人因为常常看见各种各样的事情，比小孩子的心更软，因此也更会心痛，但反而并不会得到小孩子受到的那种保护或是理解。是不是哪儿弄反了嘛。给这样的大人提供食物也好粗点心也好，让他们放松下来，不也是好事嘛。这并不是说想要回到童年或者变成孩子，而是作为大人活在当下的同时，身体仍然需要小时候的那种元素。因为我也想要嘛。因为动物确实就具有这种要素，就在「兽娘动物园」里稍微放了一点进去。虽然动物也是会撒谎的，不过因为马上就会败露所以也就是在可爱的范围内吧（笑）。因为是这样子的Friends的冒险，对在旅途中初次邂逅的事物、第一次体验到的事物的毫无掩饰的感动的姿态，在路上邂逅的Friends的直接行动，应当会产生激动的感情、以及更进一步的喜爱和愉悦吧。不过对这样的世界观和动画能如此接受，说明在这个时代有着如此多的心境相同的观众，应该说是非常大的希望或者说救赎吧，我是这样想的。

——为什么会受到如此多的支持呢。

最近才想到的一点是，以角色为素材、将动画整体看作一盘菜的话，就应该使用非流水线产品作为「味精」。大约就是因为以此为前提进行制作的缘故吧。

本来的话是应该在立项或者大纲阶段反复讨论、在制作时也应当经过各个阶段逐一过滤，但在「兽娘动物园」这里如果这么做的话我觉得作品的优良之处可能会死去。就像过滤后的纯净水不再含有矿物质一样。或者说观众会更喜欢加入味精的毒水吗。会说出「停不下来啊！」的观众大概就是对这种正体不明的矿物质产生了反应吧。「加了什么奇怪的东西吧？」这样。并不是加入了奇怪的东西，只是没有把素材的优良之处过滤掉。会喝下第一杯（第一集）然后「啥鬼」「呕——」地吐掉的人，也会因为看见大口喝掉第二杯的人，而想「要不要再来一杯试试？」吧。

话说回来，在第二第三集左右就发出「停不下来」的感想的观众，应该是勇气和敏锐都相当高超的吧。虽然确实把找到的各种东西都放了进去、认真做出了美味的水，但连我自己也处于没法很好地把成分形诸语言的状态，所以有人能敏锐地察觉到这点确实让我非常高兴。

而且因为本作的制作非常耗时，如果没有100%可靠的同伴就无法完成，另一方面这种制作方法也确实给各种各样的人也添了不少麻烦，大家能原谅这点真是实在太感谢了。

——如何更好地欣赏「兽娘动物园」呢？

我们在制作的时候是一边将动物拟人化一边欣赏的，但我觉得，各位观众也可以在去动物园的时候从背面来享受本作。美洲豹阿姐真帅、土拨鼠酱的吻太热情了，以及等等。小爪水獭玩石头和薮猫跳这样的环节，观众朋友应该比我们看得还要开心吧。

如果对「兽娘动物园」的原型动物产生了兴趣的话，希望能就此亲自去动物园看看真正的动物。听说已经有观众朋友开了线下会，我羡慕到想插一脚进去啊……

另外，调查各种动物的信息也是很有趣的。比如搜索驼鹿的图片的时候，就会搜到「这不是P的吗！」这样的惊奇图片（笑）。







加帕里
美术馆
Art Gallery



☆ 主视觉图第一弹
插图：イラスト
背景：白水優子

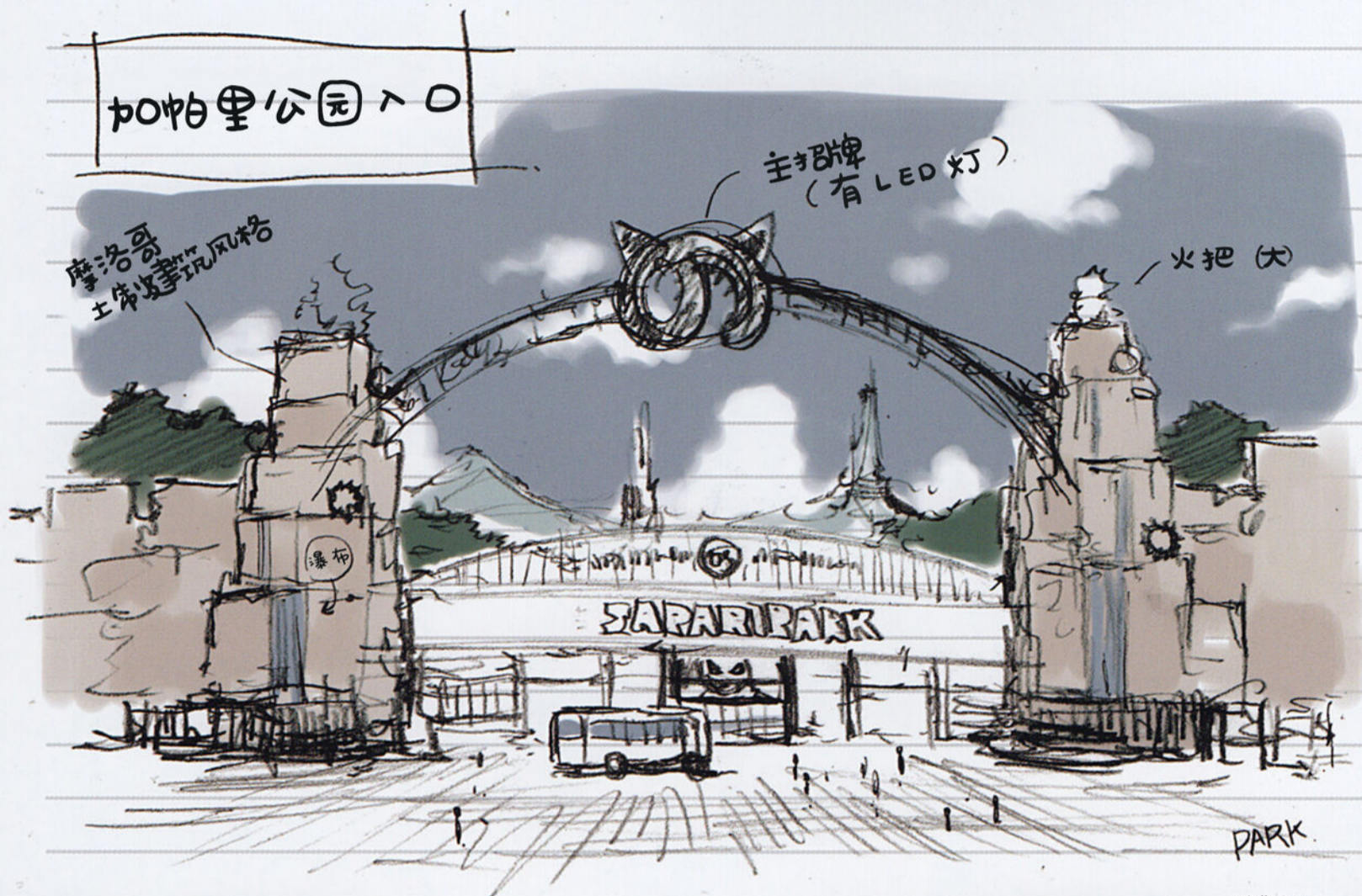






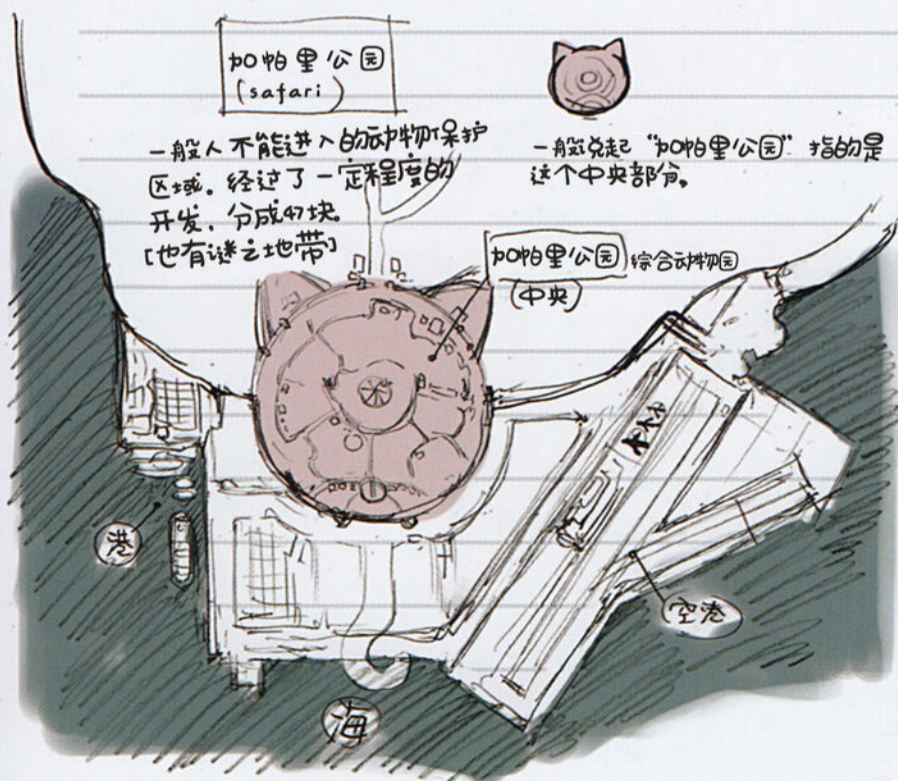
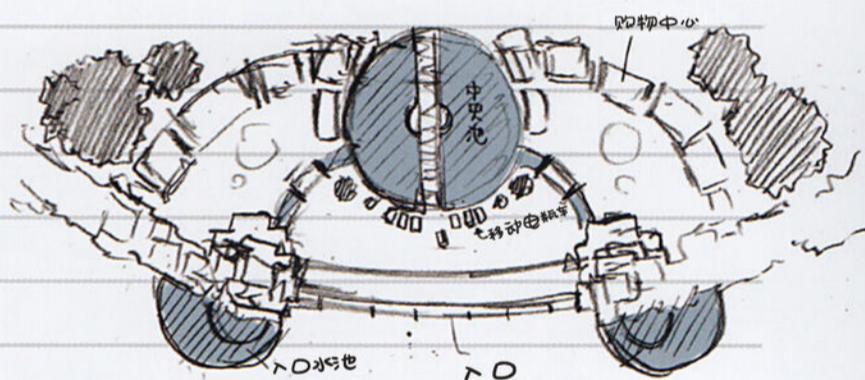
巨大综合动物园“加帕里公园”全貌解明

暗含无数谜团的设施。从残留的资料来接近这个谜题吧。



加帕里公园概要

加帕里公园的设施是在这个入口附近集中建设的。居住设施·旅馆设施·娱乐设施、以及动物展示区域，将这些统合管理的区域根据推测就叫做“加帕里公园”以及“中央拱顶”。

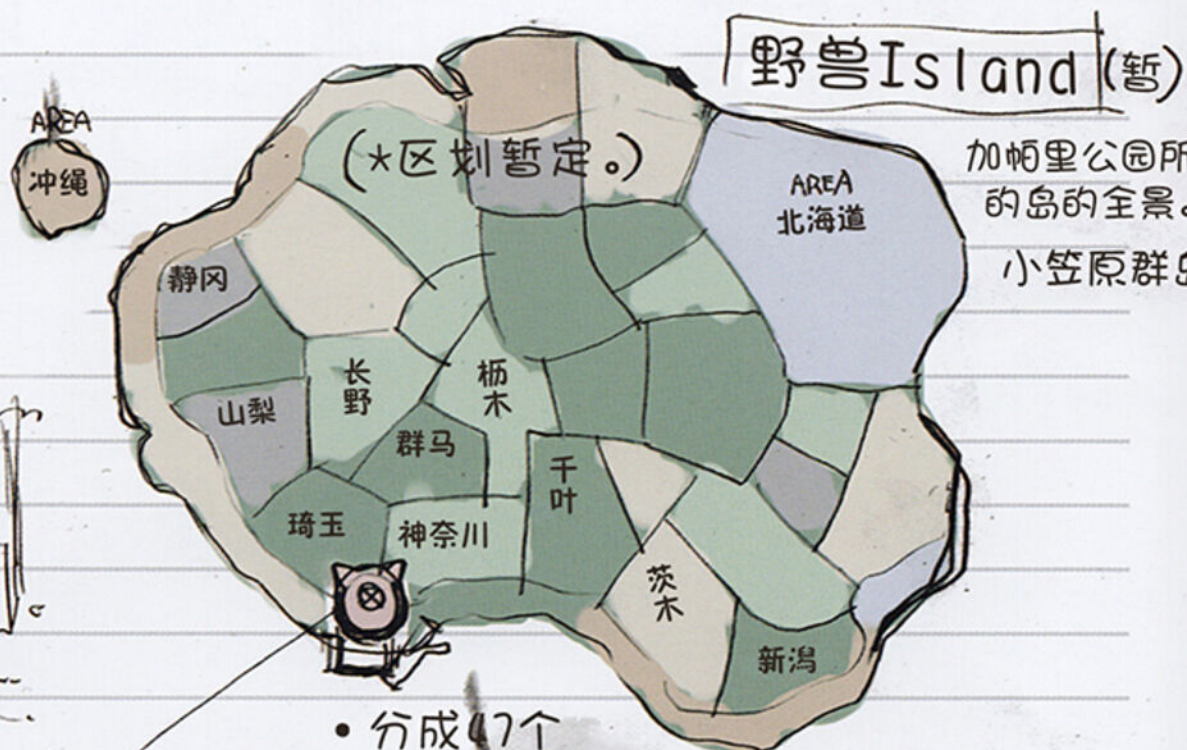


加帕里公园与外界建立了足够的运送手段/路线，毫无疑问是向着“收集全世界的动物”的目标进发的。在正式开园之前经过了数年之久的准备，期间应当是举行了仅限研究者和熟人家族参加的“测试开园”。

虽然地形和大小
与现在不同，
这大概是最早期构想
中画下的。



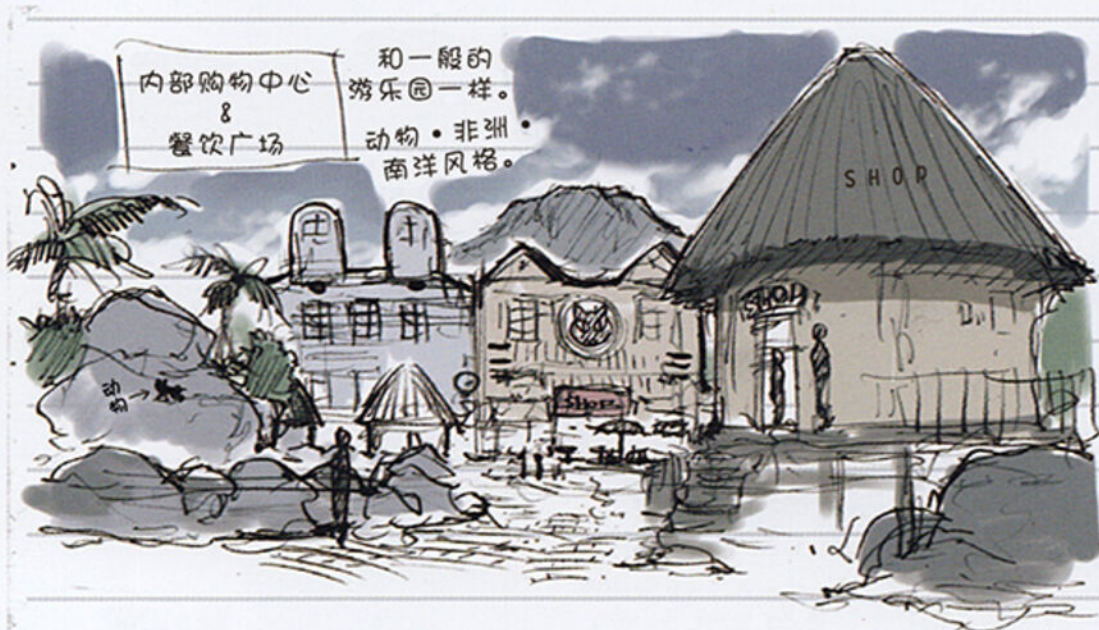
移动用电瓶车
不能进入
野生动物路线。
仅限园内移动



加帕里公园
在AREA东京

• 分成47个
AREA管理。

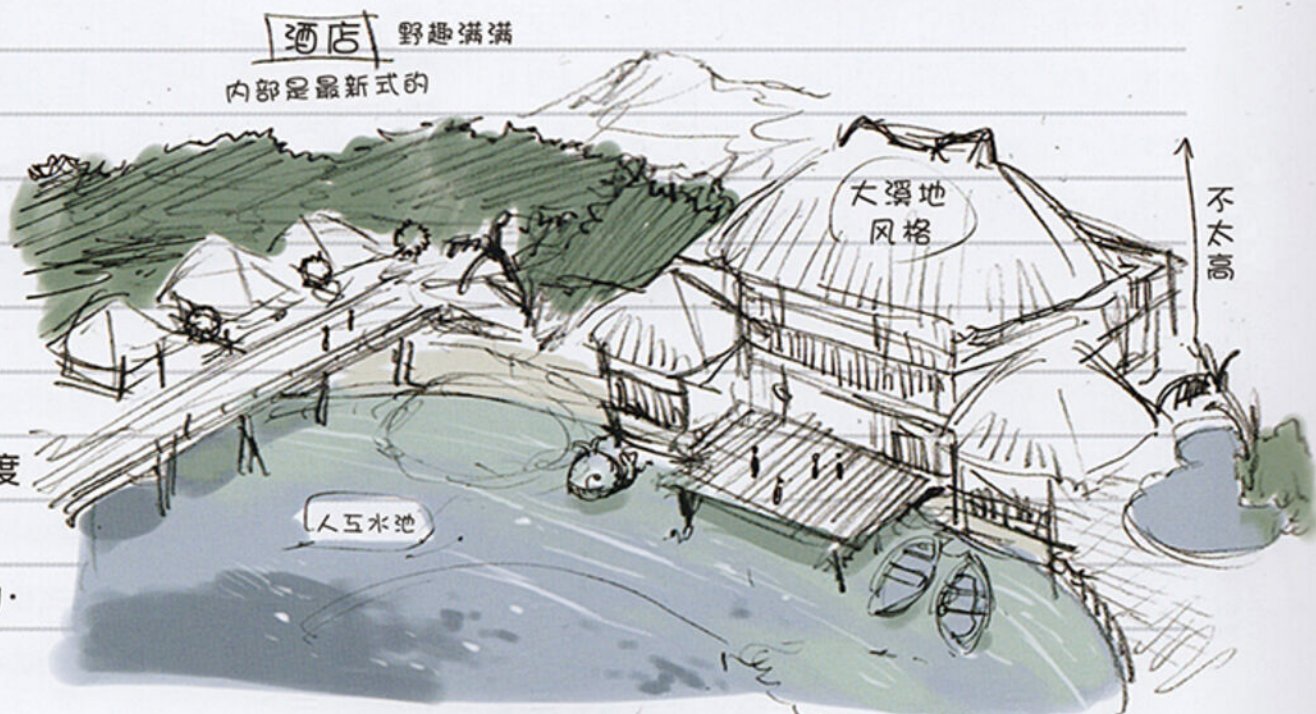
加帕里公园所在
的岛的全景。
小笠原群岛

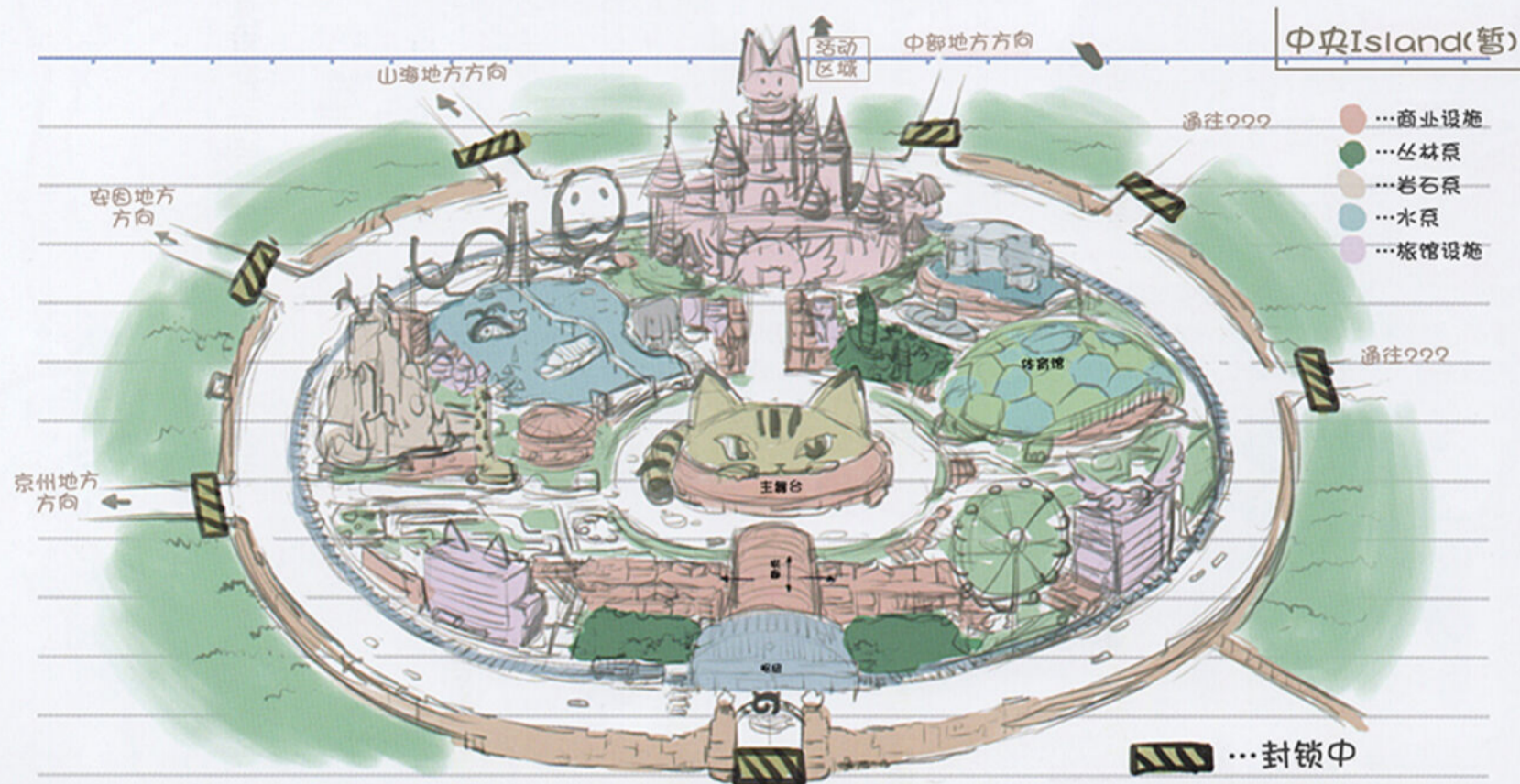


关于公园内的设施

中央拱顶，应当也包括了
公园工作人员的居住空间。
在这里作为公园特产提供的
“馒头”，即“加帕里
馒头或简称加帕里馒头”，
在让“兽娘”开心的功能上
几经改良，同时既作为公园
特产，又是作为兽娘们
的主食而开发的。

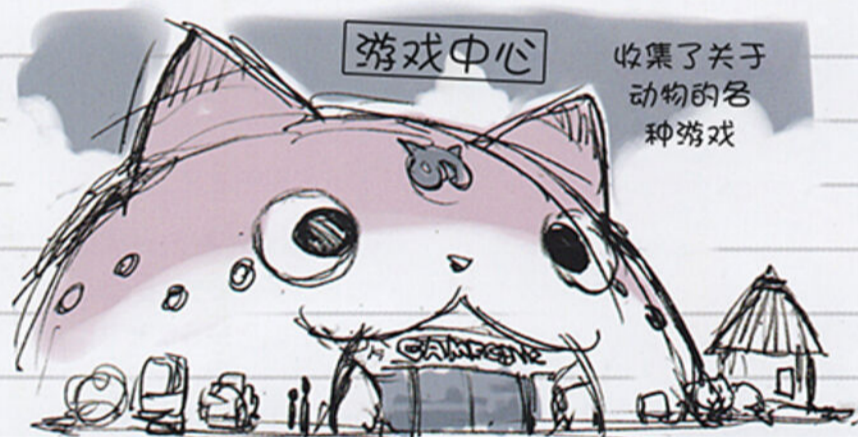
这个旅馆区域虽然也是
作为度假村开发的，
但实际上因为细胞怪
的影响，似乎基本是被
当成公园工作人员及
兽娘们的避难所使用的。
基础设施似乎是以一定程度
自给自足为目标建设的，
看起来可以利用地热·风力·
阳光等能源来独立运作。





中央拱顶(公园中心)

又回到了加帕里公园中心，这应当是其完成态的预想图。虽然能够料想公园在“细胞怪女王事件”后复兴并正式开园，应当曾经繁荣昌盛过，但至今并未发现相关资料。



被细胞怪侵蚀的

动物城堡

动物城堡

加帕里公园的标志



作为某个梦幻国度的象征的城堡塔楼，在加帕里公园也存在着。然而已经解明的是，这个最为光辉的场所，也正是被光辉所吸引的细胞怪最好的目标。